

Los gobernadores piden una rápida resolución del corralito. Duhalde duda ante la presión de los bancos extranjeros contra el plan de Lavagna

Los bancos extranjeros le ponen un corralito al plan de Lavagna

Páginas/6/7

Un rabino pidió explicaciones a Jaunarena por la carta del jefe del Ejército revelada por *Página/12*

La cruz de Brinzoni,

por Horacio Verbitsky

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de mayo de 2002 - Año 16 - Nº 4855 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

La cumbre de La Pampa

Duhalde ganó otra semana: Los gobernadores aceptaron calmar al FMI impulsando la derogación de la Subversión Económica hoy en el Senado y firmando antes del viernes los acuerdos de ajuste en las provincias Páginas/2/3



EL PLAN PARA LLEGAR AL MUNDIAL

HORARIO

Todos los expertos electorales de Brasil están de acuerdo en un punto: el viernes se suspenderá la campaña para elegir presidente el 6 de octubre. Quedará congelada hasta que termine el Mundial. Para reforzar esa impresión, el presidente Fernando Henrique Cardoso decidió ayer el cambio de horario de trabajo para todos los empleados públicos. Los días que juegue Brasil irán a la oficina de 12 a 19. "El presidente desea que todos los brasileños puedan apoyar al equipo nacional", dijo el vocero Alexandre Parola.

DUHALDE CONSIGUIO UN APOYO CONDICIONADO DE DOCE

Primero el Fondo y después



La foto por la que tanto bregó el Gobierno, una reiteración de otras anteriores de las administraciones De la Rúa y Duhalde.

El Presidente firmó con la mayoría de sus gobernadores (se abstuvieron San Luis y Santa Cruz) un acuerdo que es un calco de los 14 puntos. El Gobierno gana tiempo para acordar con el FMI. Pero queda claro que los gobernadores esperan ese avance con el Fondo para precisar el cronograma electoral. Kirchner fue el más duro. El corralito: otro ítem de la agenda que se dialogó con Lavagna.

"No se puede demorar más"

Texto del documento acordado por 12 de los 14 gobernadores:

"Los gobernadores del Partido Justicialista, reunidos en la ciudad de Santa Rosa, La Pampa, declaran:

Su pleno apoyo a la gestión del Presidente de la Nación en sus esfuerzos por llevar adelante al país en medio de una situación tan compleja, superando, con decisiones valientes y trascendentales, el efecto de la gravísima situación heredada y encaminando al país hacia un rumbo de producción y justicia social.

Para ello, son condiciones fundamentales:

◆ Fortalecer el compromiso de los 14 puntos y avanzar de manera urgente con todas las medidas necesarias para acelerar el proceso de recuperación, en particular la derogación durante esta semana de la ley 20.840 de Subversión Económica, pendiente en el Senado, y firmar los acuerdos fiscales con las provincias faltantes.

◆ Acelerar la búsqueda de una solución al problema del corralito y su impacto sobre el normal funcionamiento del sistema financiero.

◆ Afirmar su convicción de que la Argentina tiene una oportunidad que no puede desperdiciarse; que la salida laboriosa y esforzada está en la inteligencia y las manos de productores, trabajadores y empresarios; en la integración al mundo y en nuestro compromiso activo por la justicia social".

ESCRACHE A TODOS LOS ASISTENTES A LA CUMBRE

"Esa costumbre de robar"

El presidente Eduardo Duhalde, sus ministros y los doce gobernadores provinciales peronistas que deliberaron en Santa Rosa se toparon ayer con la gente en la puerta del Teatro Español de esa ciudad y no les fue bien: tuvieron que ingresar rodeados de policías y en medio de una lluvia de insultos.

"Lo sabía, lo sabía, a los chorros los cuida la policía", los recibieron los manifestantes, quienes tampoco se privaron de cantarles los clásicos "que se vayan todos, que se vayan todos, que no quede ni uno solo" y "se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de robar". El escrache lo realizaron integrantes del denominado Frente Nacional contra la Pobreza; de organizaciones sindicales, como la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), y de distintos partidos de izquierda. Ante la protesta, la policía implementó un amplio dispositivo de seguridad y dispuso en los alrededores del teatro dos cordones con agentes de la Guardia de Infantería, que impidieron a los manifestantes acercarse hasta los funcionarios. Sólo un pequeño grupo de militantes peronistas, identificados con carteles de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), recibió a Duhalde y los gobernadores con aplausos. La escena hizo recordar a la del último sábado, cuando en la Plaza de Mayo se montó un operativo similar que permitió que finalmente el Presidente llegara caminando hasta la Catedral porteña para participar del Tedéum por el 25 de Mayo.



"Lo sabía, lo sabía, a los chorros los cuida la policía." La gente no se privó de nada en el Teatro Español.

Textual del Presidente

◆ **Respaldo:** "Me siento fortalecido porque veo que todos los gobernadores tienen mucha fuerza y la decisión de pelearle a la crisis".

◆ **Plazos:** "Ni siquiera admito como posibilidad que esta semana no lleguemos a los acuerdos porque todos los gobernadores han expresado su decisión de cumplir con los 14 puntos acordados para reducir los gastos provinciales".

◆ **Planes sociales:** "El gobierno debe preservar la paz social y el Plan Jefes y Jefas de Hogar Desocupados es la primera gran transferencia de los que tienen ingresos medianos y altos hacia los que no tienen ningún ingreso. Es el programa más grande que se desarrolló en el continente. Se hizo en poco tiempo y tiene defectos que iremos corrigiendo".

◆ **El FMI:** "No tenemos ninguna duda de que lo mejor para la Argentina es concluir con todos los prerrequisitos que los organismos internacionales nos piden, y la semana que viene estar pidiendo el reingreso a la comunidad internacional. Cuando hablamos del FMI tenemos que saber que a él está integrado nada más y nada menos que China, Rusia y los países que conformaron la Unión Soviética".

◆ **Subversión Económica:** "Hoy tenemos que sopesar qué es lo más conveniente para los intereses internacionales y si no votamos la derogación de la Ley de Subversión Económica quedamos fuera de toda posibilidad de negociación con el mundo".

GOBERNADORES DE SU PROPIO PARTIDO

las elecciones

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Los gobernadores justicialistas le entregaron ayer un pulmotor a Eduardo Duhalde para que terminara de cumplir la totalidad de los compromisos asumidos ante el Fondo Monetario Internacional. Y dejaron para después de esa difícil cruzada –que debería culminar a más tardar el viernes, según la fecha límite autoimpuesta por el Presidente– la apertura de las negociaciones para definir un eventual adelantamiento de las elecciones generales.

Durante la cumbre de La Pampa, los mandatarios le dieron un salvoconducto al Gobierno para avanzar con el plan de ajuste para las provincias, la derogación de la Ley de Subversión Económica y una salida gradual del corralito, tres de las demandas del FMI a las que Duhalde aún no pudo responder.

Esa bocanada de oxígeno, que le garantizará al Presidente cierta tranquilidad hasta el inicio del Mundial de Fútbol, tendrá su contrapartida: los gobernadores dispondrán desde la próxima semana un oído exclusivo para escuchar sus demandas, aun si estas fueran la fijación de cronograma de elecciones internas y generales.

Duhalde aceptó los condicionamientos luego de fracasar la "coalición parlamentaria" original con el radicalismo, cuyos legisladores le dieron la espalda a la hora de votar la modificación de la Ley de Subversión Económica, haciéndole tragar su amenaza de dar un paso al costado.

La mufa se extendió hacia los propios legisladores díscolos del PJ. A tal punto que el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, propuso echarlos del bloque del PJ.

No hubo el mismo envilecimiento con Néstor Kirchner. Y eso que el gobernador de Santa Cruz no fue sólo punta de lanza del pedido de elecciones anticipadas. También se negó, con su par puntana Alicia Lemme, a firmar la denominada "Declaración de Santa Rosa" (ver recuadro aparte).

En ese breve texto, leído en conferencia de prensa por el dueño de casa, el pampeano Rubén Marín, 12 de los 14 mandatarios justicialistas no hicieron otra cosa que ratificar los 14 puntos comprometidos ante el FMI. El solo hecho de avalar el mismo texto que rubricaron un mes atrás no hizo más que confirmar la debilidad en la que se encuentra el Presidente.

Es por eso, seguramente, que Duhalde dio carácter de perentorio a todo lo que resta cumplir. Incluso, hasta aceptó flexibilizar el ajuste del 60 por ciento –aceptaría bajarlo al 40 o el 50 por ciento– reclamado a las provincias. Está convencido de que tras al firma del bonaerense Felipe Solá vendrá la firma del santafesino Carlos Reutemann. El problema es que los dos gobernadores sólo piensan suscribir el pacto después de que lo haga su otro colega.

Estos dos referentes del PJ, junto al cordobés José Manuel de la Sota, fueron los que desaceleraron sus reclamos para adelantar las elecciones hasta que Duhalde terminara de moldear las medidas antipáticas a las que todos les escapan. Una vez que esto suceda, volverán con la necesidad de una interna para avalar con el peso de los votos a un nuevo líder del partido.

De la Sota, Reutemann, junto al jujeño Eduardo Fellner, el salteño Juan Carlos Romero y el tucumano Julio Miranda habían pergeñado un encuentro para el domingo a fin de acordar el cronograma electoral que llevarían al otro día a La Pampa. Duhalde se enteró y se comunicó con Marín. Enterado de la reunión, pidió adelantar la cumbre para discutir el tema entre todos. Así sucedió.

De todos modos, cada uno ya llegó con su libreto. De la Sota sacó a relucir sus contactos con los Estados Unidos y dijo que le habían hecho saber que recomendaban elecciones internas. En otras palabras, que el camino de la Ley de Lemas era inviable. Hubo acuerdo entre los mandatarios, ya que evaluaban que las internas permitirán "poner en caja" a los díscolos. Es decir, los referentes de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, y el santacruceño Kirchner. La idea contó con el aval de Marín, ya que su referente político, el ex presidente Carlos Menem, también reclama elecciones internas.

El cronograma tentativo que le "informaron" a Duhalde fue: octubre para las internas y diciembre o marzo para las elecciones presidenciales. El término "informaron" no fue casual: están convencidos de que el Presidente no maneja el partido y por lo tanto tampoco sus decisiones. Claro que Duhalde no se dejó pechar y les respondió que si bien acepta la idea de una salida anticipada consideró que debe ser ordenada, "porque a Buenos Aires no se la echa así nomás".

El más explícito en las formas fue, de todos modos, el propio Kirchner. Entre cuatro paredes habló de internas generales abiertas para todos los partidos. A su entender esa suerte de primarias, al estilo norteamericano, debería ser en setiembre. Y luego, en diciembre, se llamaría a elecciones generales para todos los cargos. Así se legitimaría el poder del nuevo Presidente y se abrirían las negociaciones con los organizaciones internacionales desde un lugar de debilidad menor.

En la madrugada de ayer, Duhalde mostró su muñeca para evitar convertir la jornada en la víspera de su despedida. Pero en la cumbre posterior, ya de mañana, debió tragarse varios sapos que daba como temas superados. Uno fue el que le enrostró Reutemann por la interna que generaron los planes sociales. El Lole volvió a culpar a Duhalde por los episodios ocurridos en el Tédeum del 25 de Mayo en Santa Fe, cuando tuvo que huir por la puerta de atrás de la catedral. "Fueron piqueteros de D'Elía", dijo en alusión al dirigente de la CTA. El santafesino sospecha que una mano negra bonaerense está detrás de otros episodios que padeció en su distrito (ver asimismo página 4).

Romero fue con otro sambenito a raíz del temor de eventuales estallidos. Efectivamente, la Secretaría de Seguridad maneja hipótesis de conflicto en el noroeste, que no han podido acallar por ahora los subsidios para jefes y jefas de hogar.

Los presentes volvieron al silencio cuando Roberto Lavagna dio algún adelanto del proyecto oficial para salir del corralito. En ningún momento el ministro de Economía blanqueó que uno de los puntos fija un tope a la extracción en las cuentas sueldo.

LA DESCONFIANZA DE FELIPE SOLA

Reteniendo la firma

Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires, dudó en viajar a La Pampa con Eduardo Duhalde en el Tango 01. Recién cambió de idea cuando el ministro de Economía, Roberto Lavagna, le aceptó que la reducción del déficit fiscal bonaerense fuera menor al 60 por ciento, tal como acordaron el resto de las provincias. De todas formas, Solá quiere ser el último en firmar el Pacto Social. Por contárselo a los periodistas, el gobernador perdió el avión presidencial, ese que durante el fin de semana había pensado no utilizar.

Durante la reunión pampeana, Solá fue uno de los gobernadores que no le pareció mal la propuesta de elecciones anticipadas que tiró sobre la mesa el santacruceño Néstor Kirchner. Sin embargo, junto a José de la Sota y Carlos Reutemann, adhirió a la posición que sostenía que era mejor dejar para más adelante este tema porque antes había que cerrar la negociación con el FMI.

La participación del bonaerense en el encuentro en La Pampa se gestó durante la semana pasada. Duhalde se reunió en privado con Solá. En ese encuentro la conversación giró alrededor de temas absolutamente políticos. El Presidente le dijo algo que el gobernador esperaba: la confianza en que él será el candidato del PJ para gobernar Buenos Aires. Claro, Solá no contaba que, al día siguiente, la primera dama, Hilda González, anunciaría su deseo de convertirse en gobernadora. Cuando se enteró de ello, el bonaerense se enfureció. Hasta tanto llegó la bronca que había planeado no subir al Tango 01.

Sin embargo, el sábado, Solá mantuvo una reunión con Lavagna –a pedido de Duhalde– donde las cuestiones económicas limaron en parte las asperezas políticas. El ministro accedió a la exigencia del gobernador de no reducir el déficit fiscal en la proporción en la que exige el gobierno central en representación del Fondo Monetario Internacional. Del 60 por ciento que el resto de los estados provinciales se comprometieron a realizar, Buenos Aires lo hará entre el 50 y el 40 por ciento. Solá lee esto como un triunfo. Igual, y hasta tanto esté seguro de que no haya cambios de última hora, recién rubricará el acuerdo con la Nación una vez que lo firmen el resto de las provincias. Un privilegio, sin duda, que se puede dar sólo la provincia más grande del país.

Igual, al gobernador bonaerense todo esto le deja un gusto amargo en su boca. El favorecer la resolución de uno de los 14 puntos que firmaron hace un mes y que para el oficialismo significa la llave que le permitirá al Gobierno acordar con el Fondo, no significará para Solá un triunfo. Y esto es así porque el gobernador suele quejarse con amargura de que, empezando por el enviado Anoop Singh, la gente del FMI considera a Reutemann como uno de los presidenciales, "en cambio a mí me miran y dicen: 'Ahí está José Déficit'".

Reutemann en La Pampa junto a los gobernadores Manfredotti (Tierra del Fuego) y Rovira (Misiones).


DyN

Lole, convencido de que lo primero es el corralito

El escrache que le hicieron durante el Tedéum reforzó su convicción de que nada podrá avanzar hasta que no se levante el corralito. Su relación con De la Sota. Sus dudas sobre el futuro.

Por Pablo Feldman

Sigue siendo el principal presidenciable del peronismo y sigue optando por el perfil bajo. Carlos Reutemann eludió los primeros planos en La Pampa, incluso le hurtó el cuerpo a la conferencia de prensa de cierre. Pero el gobernador santafesino sigue convencido de que es muy difícil que Duhalde llegue al final de su mandato. Y está seguro, después de haber sufrido un escrache en su propio territorio, de que es necesario resolver "ese despelote" que es el corralito cuanto antes. Esto es, antes de pensar cualquier otra cosa, incluidas las elecciones.

El gobernador de Santa Fe llegó a La Pampa al día siguiente de haber experimentado la peor de las experiencias en su –ya no tan breve– vida política: el Tedéum del 25 de Mayo en la Catedral Metropolitana de Santa Fe había terminado en un desborde de manifestantes que lo obligaron a salir por la puerta trasera de la iglesia, custodiado por tropas especiales de la policía provincial. "El Lole pasó un momento muy difícil, al punto que pensamos que podría comprometer sus planes para el futuro", dijo a **Página/12** un colaborador del gobernador que entra a su despacho sin golpear la puerta.

El episodio reafirmó aún más la convicción del Lole en torno de que "hay que solucionar el tema del corralito antes de pensar en cualquier otra cosa". Junto a esa prioridad que calificó como "decisiva" agregó el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) al que "necesariamente debe llegarse".

Con esas premisas, el ex piloto de Fórmula Uno llegó a Santa Rosa y fiel a su estilo se ubicó en segundo plano. Reutemann se encolumnó junto a sus colegas en el soporte del Presidente interino. De todos modos, más allá de las declaraciones oficiales, el Lole ya se ha hecho a la idea de que las elecciones presidenciales serán mucho antes del anuncio hecho por Duhalde para la primavera de 2003.

"La votación en Diputados contra la Ley de Subversión Económica fue un golpe muy duro para Duhalde", había dicho el santafesino a modo de aviso del raquitismo político del Presidente interino. Reutemann sigue molesto con los bonaerenses luego de un manejo que calificó de "falto de respeto y poco claro" con los planes de empleo. Más aún, íntimamente el Lole cree que la difusión en la Capital de muchas de las cosas que pasaron últimamente en la provincia –faena de caballos, niños explotados, desborde en el Tedéum– obedecen a una "mano negra" que ubica en los arrabales bonaerenses. Eso, sumado a que considera que Duhalde se convenció recién luego de su tour europeo de la necesidad de acordar con el Fondo, llevaron a Reutemann a tomar distancia del Gobierno, al punto de retacear hasta último momento su firma al "noveno acuerdo con la nación".

"Es necesario salir del corralito y ponerse a pensar en poner en marcha la economía, mientras eso no pase es absurdo pensar en otras cosas", responde Reutemann cuando se le sugiere la posibilidad de adelantar las elecciones. Sin embargo, a sus colaboradores más cercanos ya les ha dicho que es muy probable que en el verano haya que elegir nuevo Presidente, y por lo tanto prepararse para la interna previa. En ese marco, Reutemann habló con su colega el santacruceño Néstor Kirchner, que si bien insistió con el adelantamiento del cronograma, ya no mencionó la Ley de lemas como sistema para dirimir la candidatura presidencial sino internas abiertas, en coincidencia con Reutemann y seguramente en poco tiempo más con el cordobés José Manuel de La Sota, con quien cada día estrecha mejores vínculos. Según fuentes cercanas al santafesino, los dos gobernadores de la región centro consiguieron persuadir al más díscolo de sus colegas del PJ de la necesidad de que sea Duhalde el que "resuelva" el tema del corralito y dé el puntapié inicial en el acuerdo con el FMI.

Lo cierto es que, más allá de las "operaciones" que Reutemann evalúa como parte de la interna del PJ que se dirime en el Estado, los estragos mayores los producen los hechos que no responden a las acciones del aparato. En ese sentido el Lole no deja margen para equívocos: "Hay que arreglar este despelote fenomenal antes de pensar en elecciones", sentencia.

OPINION

Por Miguel Bonasso

De orejas y herejes

Las orejas del interino Eduardo Duhalde deben estar escaldadas: en el Tedéum del 25 de Mayo tuvo que escuchar la filípica del arzobispo Jorge Bergoglio; 24 horas más tarde –en La Pampa– sufrió los embates de un viejo amigo y aliado, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner.

El domingo en la noche, en el quincho de la residencia del gobernador pampeano Rubén Marín, el senador que funge como primer mandatario escuchó, con las comisuras de los labios más arqueadas que nunca, cómo el santacruceño les decía a los otros gobernadores: "Duhalde no tiene más tiempo. Ha fracasado. No está en condiciones de tomar medidas de fondo. El propio FMI se resiste a negociar con un poder débil. Tiene que convocar a elecciones. Si quiere una salida ordenada que lo haga para dentro de 120 o 150 días, pero no más tarde. Hay que terminar con el autismo. La cosa no da para más".

Por si fuera poco después tuvo que aguantar que su antiguo aliado le dijera en la cara: "Lo tuyo es un error tras otro". Pálido, con las comisuras de los labios cada vez más fruncidas, quiso sonar cortante:

–Bueno, ya está.

Y nada más. Por él habló, en cambio, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, que en la reunión pidió la expulsión del PJ de los diputados que no habían votado la derogación de la Ley de Subversión Económica. Entre ellos, los que responden a Kirchner, a quien le reprochó amargamente: "Quisiera saber qué dirías vos si fueras presidente y te faltara el apoyo de 25 diputados". El gobernador de Santa Cruz se sonrió y respondió con una "vocecita calma", exasperante: "No te preocupes, si yo llego a la Presidencia es porque en este país cambió todo".

Lo que siguió, el "backstage" de Santa Rosa, tiene muy poco que ver con ese apoyo caluroso e irrestricto de los gobernadores, que Duhalde quiso vender en la conferencia de prensa, con el apoyo colateral de ese eterno surfista del justicialismo que es Antonio Cafiero. Que descalificó la protesta de Kirchner apelando a la aritmética: "Es un gobernador entre trece".

En rigor, eran dos en catorce, porque la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, también se negó a firmar el acta que ratifica el acuerdo de los 14 puntos, que consagran la subordinación absoluta de la institucionalidad argentina ante el FMI. Si hubiera estado su jefe, "el Adolfo" Rodríguez Saá, esa disidencia de dos hubiera sonado como aldabonazo en los medios. Entre otras cosas, porque el puntano tiene un estilo distinto al patagónico, que prefiere tirar los petardos en petit comité.

Pero la aritmética no refleja los matices. Así, por ejemplo, Felipe Solá no estuvo muy lejos de algunas críticas y planteos del patagónico y cuando todo terminó se quedó con los periodistas para reafirmar que no reduciría en un 60 sino en un 50 por ciento el déficit bonaerense. Tampoco se vio en los medios cómo el presidenciable Carlos Reutemann puteaba contra el gobierno central por la administración de los raquíticos subsidios a jefes de familia. O refunfuñaba contra la Presidencia porque el líder piquetero Luis D'Elía lo había acusado a él, usando las cámaras de la Rosada.

Ni Reutemann ni el devaluado José Manuel de la Sota estuvieron rotundamente en contra de un adelantamiento de las elecciones, aunque subordinaron la convocatoria a que antes se lograse ese acuerdo con el FMI que parece alejarse siempre como la línea del horizonte. Luego observaron con el ceño fruncido la insólita propuesta de un candidato al que no quieren asignar probabilidades cuando pidió realizar internas abiertas, obligatorias y simultáneas para todos los partidos, como única forma de burlar el poder de los aparatos.

En los antípodas de Kirchner se ubicó el salteño Juan Carlos Romero, estrechamente vinculado a Carlos Saúl Menem. Romero se mostró como un cruzado de la señora Krueger y puso especial énfasis en la cuestión del orden. El viejo tema del caucho que ayer se abatió en el microcentro sobrelas fatigadas espaldas de los ahorristas. "Hay que pagar todos los costos ahora –propuso el salteño sin rubor–, total la gente luego se olvida. Nada de elecciones anticipadas."

La gente, que no se olvida, les organizó un cacerolazo del que solo se salvó, precisamente, el heterodoxo Kirchner, que se fue sin almorzar.

EL PERONISMO NECESITA ALIADOS PARA LOGRAR QUORUM

La llave, en manos de la UCR

Por Eduardo Tagliaferro

Ya sea para modificar o para ratificar la derogación de la Ley de Subversión Económica, el oficialismo todavía no tiene asegurados los votos necesarios. El radicalismo no definió su postura.

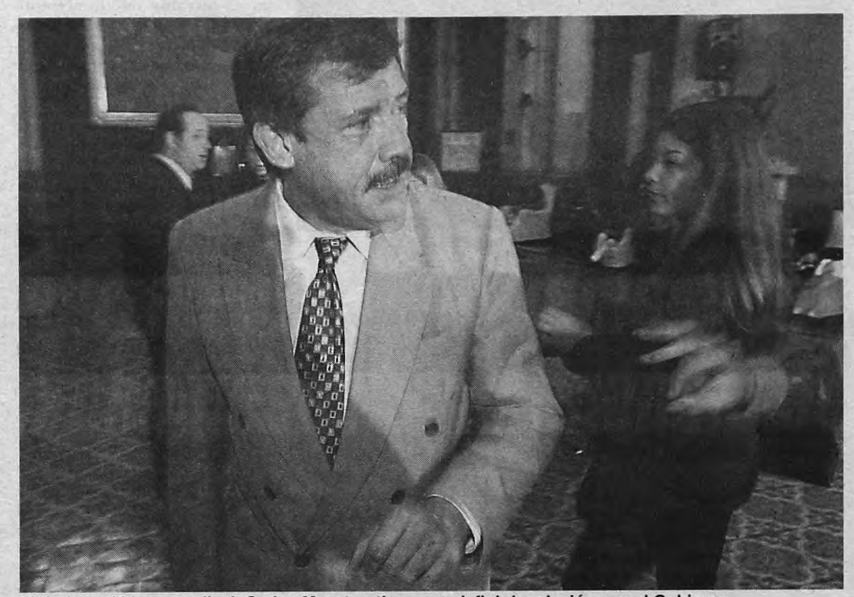
El Gobierno deberá seguir conviviendo con los fantasmas y cruzando los dedos. Luego de haber desbaratado en La Pampa la eventual renuncia de Eduardo Duhalde, ahora deberá enfrentarse a la posibilidad de un nuevo revés cuando se discuta en el Senado la Ley de Subversión Económica. La norma es, junto a la ya sancionada Ley de Quiebras y al convenio fiscal con las provincias, uno de los puntos condicionantes para que el Fondo Monetario suscriba un acuerdo con el Gobierno. Al igual que en todas las últimas sesiones, la llave estará en manos del radicalismo. Ante la dificultad del peronismo para obtener el quórum primero, y luego los votos indispensables para la aprobación de la ley, la decisión de los legisladores de la UCR se vuelve crucial para el respaldo a la iniciativa, para la suerte de la coalición parlamentaria que sostiene a Duhalde y también para la continuidad del caudillo de Lomas de Zamora en la Rosada.

Las urgencias fueron reconocidas por el propio Duhalde. Apenas llegado a Santa Rosa, emplazó a los legisladores con una semana de tiempo para la sanción de la ley. Luego de que los Diputados rechazaran primero el proyecto del PJ y posteriormente aprobaran el redactado por la radical Margarita Stolbizer, la opción de los senadores es respaldar éste o revalidar la derogación aprobada por 32 votos contra 30 en una trasnochada sesión de la Cámara alta.

El primer obstáculo del PJ es el quórum. Para ello necesita sentar en las bancas a 37 senadores. Hasta el momento cuenta con la voluntad de 34. "Si pudieran movilizar al neuquino del MPN, Pedro Salvatori, actualmente en un complicado proceso postoperatorio, llegarían a 35", reconoció a este diario un parlamentario opuesto a la ley. Igualmente, a los hombres del oficialismo les faltarían dos respaldos. Por eso, al momento de analizar posibles escenarios, ayer en la Cámara alta se especulaba con que la sesión se postergaría hasta el próximo jueves, "si es que logran sumar los votos necesarios". Por lo pronto la reunión de Labor Parlamentaria que precede a las sesiones todavía no fue convocada.

La segunda dificultad del peronismo es tener los votos de la Comisión de Asuntos Penales para poder llevar el tema al recinto, evitando así la obligación de contar con el respaldo de los dos tercios de los presentes. Para ello necesita la firma de seis de los once senadores que la integran. Aunque el peronismo tiene seis hombres sentados en la comisión, no logró obtener un dictamen favorable por la oposición de la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner y del riojano Jorge Yoma. "Si la palabra tuviera algún valor, el proyecto tendría que ser rechazado, ya que la derogación de la Ley de Subversión Económica garantiza la impunidad y el propio Duhalde dijo que no la avalaría", precisó a **Página/12** la senadora patagónica.

A pesar de que había firmado el proyecto oficial "en disidencia total", cuando se percató de que habilitaba el tratamiento del tema en el recinto, Yoma procedió a retirar su rúbrica. "Lo hice para evitar cualquier interpretación equivocada", comentó el riojano a este diario. Tanto Yoma como Kirchner forman, junto a los entrerrianos Jorge Busti y Graciela Bar, los puntanos Liliana Negre y Raúl Ochoa y el chubutense Marcelo Guinle, las ocho voces rebeldes del peronismo. Ante la falta de números favorables, anoche las autoridades de la bancada justicialista intentaban desesperadamente que, aunque en disidencia, el dictamen tuviera las seis firmas necesarias para su tratamiento. La "maniobra" fue denunciada por la frepasista Vilma Ibarra. "Sin quórum propio ni dictamen a favor de la derogación, necesitarán inevitablemente el apoyo del radicalismo para tratarlo, aun votando en contra", dijo Ibarra a este diario. "O sea que el radicalismo tiene la llave para evitar que se instale la impunidad de los fugadores de divisas en la Argentina", concluyó.



El titular del bloque radical, Carlos Maestro, tiene que definir la relación con el Gobierno.
La ley que reclama el FMI condiciona la continuidad de la coalición parlamentaria.

¿Quo vadis, radicales?

El dilema al que se enfrentan los herederos de Leandro Alem es mucho más que su posición frente al proyecto de subversión económica. A su conocido rechazo a la derogación votada por el PJ suman su crítica al proyecto presentado por sus correligionarios en la Cámara baja. Igualmente el principal dilema que enfrentan es si continúan apoyando al gobierno de Duhalde o por el contrario le votan en contra, ratificando su repudio a "cualquier forma de impunidad para los banqueros". Hasta el momento la fórmula que habían encontrado para ser funcionales pasaba por ayudar al oficialismo con el quórum o con los dos tercios, luego votaban sus propias iniciativas. Hoy, en cambio, no desconocen que, como dijo a este diario un destacado opositor a la norma, "dar quórum es como votar por la ley". Por lo pronto la decisión será analizada desde la mañana, en forma conjunta por el bloque de senadores y por el Comité Nacional de la UCR. El resultado marcará definitivamente el perfil futuro del radicalismo.

OPINION

Por James Neilson

Para que se vayan

Aunque buena parte del electorado sabe muy bien que una de las causas básicas del gran despelote nacional consiste en la resistencia estructural, por decirlo así, de la clase política a renovarse, con el resultado de que, su gusto por la retórica contestataria no obstante, está entre las más conservadoras del mundo entero, los "dirigentes" están claramente resueltos a aferrarse a sus puestos como garrapatas. En cambio, en Europa sus homólogos dan por descontado que cualquier revés atribuible a la falta de entusiasmo por su persona de los votantes puede ser suficiente como para poner fin a sus carreras o, cuando menos, para hacer necesario un hiato prolongado, razón por la que tanto el socialista francés Lionel Jospin como el líder conservador británico William Hague reaccionaron ante sendas derrotas electorales dando el paso al costado reglamentario. El contraste entre los europeos y los caudillos, caciques y eminencias grises argentinos difícilmente podría ser más llamativo. Ningún desastre, por fabuloso que fuera, sería capaz de convencerlos a aceptar dedicarse a asuntos más privados.

No es que todos los políticos criollos sin excepción sean megalómanos, es que aquí los jefes partidarios y facciosos, como los capos de la mafia, tienen que cuidar los intereses de sus respectivas "familias", de los políticos menores, operadores, ñoquis y otros clientes que dependen por completo del poder amasado por el gran hombre: caído éste, miles de otros tendrán que irse. Huelga decir que una proporción notable de los vicios políticos nacionales –la corrupción endémica, el internismo furibundo, la mediocridad generalizada, la indiferencia hacia los intereses ajenos, las listas sábana y así largamente por el estilo– está íntimamente relacionada con el caudillismo vitalicio.

Pedirles a los políticos ceder sus privilegios es inútil: todos están rodeados por obsecuentes que les aseguran que son imprescindibles. Por lo tanto, convendría importar la costumbre europea según la cual un fracaso electoral ha de significar la jubilación forzosa, con la diferencia de que mientras que en Europa se trata de una renuncia "voluntaria", aquí debería ser cuestión de un despido obligatorio, automático e inapelable. Sería una norma acaso brutal e incluso injusta en algunos casos, pero en vista de las particularidades que son típicas de la cultura política caudillista y clientelar –o sea, mafiosa– que se ha formado aquí, no habrá otro modo de impulsar la renovación constante de las elites sin la cual ninguna sociedad pueda evolucionar en una época que se caracteriza por el cambio vertiginoso.

Testigos reservados

El juez federal Norberto Oyarbide se comprometió a interrogar testigos "bajo reserva de identidad" en la causa sobre el presunto complot que habría derrocado a Fernando de la Rúa. "Hay personas que necesariamente vieron cómo ocurrieron las cosas, gente que presenció o sufrió los saqueos, que puede decir si la policía estaba, si intervino, qué pasó... pero tiene miedo y por eso no viene a declarar", precisó una fuente de la investigación a DyN para explicar la medida adoptada por el magistrado. Ayer, además del intendente de Escobar Luis Patti, declaró el primer testigo de identidad reservada y habría aportado "valiosos datos".

Un libro de Abuelas

Los niños desaparecidos y la Justicia es el título del libro que será presentado por la Facultad de Derecho de la UBA y la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo. El acto se realizará hoy a las 19 en el Salón Rojo de la facultad, Figueroa Alcorta 2263, y estarán presentes el decano Atilio Alterini, la vicedecana Mónica Pinto, la presidenta de Abuelas Estela Carlotto y la coordinadora del libro, Alcira Ríos.

Los salarios en debate

La devaluación y los créditos laborales serán tema de debate en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal durante una mesa redonda organizada por el Instituto de Derecho del Trabajo. La misma se llevará a cabo hoy a las 19 en Corrientes 1441, a cargo de Rodolfo Capón Filas y Teodoro Sánchez de Bustamante, y el moderador será Pedro Kesselman.

Beliz pide amparo

Gustavo Beliz presentó un amparo contra el aumento de las tarifas del gas y la electricidad. "Una suba de este tipo impactará en forma brutal en los bolsillos de la gente", advirtió el líder de Nueva Dirigencia, que realizó la presentación judicial para evitar la autorización del incremento de esos servicios por parte del Gobierno.

Memoria del Cordobazo

Los trabajadores de ATE de la Legislatura porteña realizarán hoy un acto para conmemorar el Cordobazo. El encuentro comenzará a las 18 y habrá un panel con tres dirigentes cordobeses que participaron de aquella protesta, historiadores y el secretario general de la seccional Capital de ese gremio, Pablo Micheli. Además se proyectará un documental del Cordobazo.



DyN

Una mujer que manifestaba con los ahorristas sufrió un desmayo durante la represión.
Los manifestantes se irritaron cuando encontraron más vallas y efectivos de seguridad.

No ahorraron golpes para reprimir a los ahorristas

Por Irina Hauser

Efectivos de la Guardia de Infantería reprimieron ayer a los ahorristas y detuvieron a un joven sordo y a una mujer de 56 años.

Un policía de cara redonda y labios gruesos masticaba chicle y sonreía levantando el mentón. A su lado, un despliegue sorpresivo de más de cincuenta federales repartidos en dos hileras encerraban a los ahorristas que, como todas las semanas, reclamaban sus depósitos ante los bancos del microcentro. Repartieron bastonazos con saña y empujaron a manifestantes hasta tirarlos al piso. El regodeo policial quedó coronado con dos detenidos: una mujer de 56 años y un chico sordo. La protesta para que los liberaran se trasladó al atardecer a las puertas de las comisaría 1ª, adonde acudieron al rescate el diputado Luis Zamora (Autodeterminación y Libertad), la legisladora Vilma Ripoll (Izquierda Unida) y Liliana Chiernajowsky (ARI), entre otros dirigentes. Los soltaron poco después de las nueve de la noche.

Eran los ahorristas de todos los lunes, miércoles y viernes. Los que se niegan a dar por perdido el dinero que guardaron bajo la hipnosis de la convertibilidad y que descargan la furia con martillos y cacerolas en la puerta de las entidades bancarias. Cuando ayer fueron al mediodía a la casa matriz del BankBoston, en Diagonal Norte y Florida, se encontraron con una nueva reja que les impedía golpear el elegante portón del edificio y decidieron sacarla. La arrastraron y la tiraron contra un policía que filmaba la protesta quien, aun cuando se le abalanzaron, intentó seguir captando con la cámara cada detalle hasta que un grupo le estampó sobre la lente un cartel con la palabra "Justicia". Otros ahorristas corrieron a detener un camión de caudales que se les acercaba y canalizaron sobre él los martillazos y las patadas. Le tiraron huevos, que el conductor intentó despejar con el limpiaparabrisas, y en sus costados escribieron "chorros" y "ladrones", las palabras clave de los cantitos furiosos que entonaban.

En medio del revuelo aparecieron más y más policías. Una noticia potenció la bronca de los manifestantes: a uno de los ahorristas que le tocaba sacar su dinero del Banco Francés con una orden judicial le acababan de decir que sólo se lo podían devolver en monedas. La protesta se trasladó dos cuadras, hasta la sede del Francés, en Rivadavia y Reconquista. Ahí fue cuando brotaron dos filas de efectivos de la Guardia de Infantería, armados con gases lacrimógenos y bastones, que cercaron a la gente. Patotearon a todo el mundo, mujeres, viejos y jóvenes. Hubo periodistas, fotógrafos y camarógrafos que también recibieron palazos.

La escena era patética. Los rostros de los policías, sus primeros planos en televisión, revelaban –en gestos duros o sonrisas– un disfrute provocador. "Tengo muchas ganas de llorar. La violencia viene desde arriba, nosotros no éramos violentos", gritaba una mujer rubia con anteojos negros. "¿Dónde está la democracia? ¿Y el estado de derecho?", exclamaba otra de remera roja. Y una más, de rulos y ojos saltones, alertaba: "Duhalde se va a llevar todo como lo hizo Menem, que ahora lo está disfrutando con la Bolocca (sic)".

Entre el torbellino, tres policías agarraron de los brazos a María Antonia Calógero, una señora de 56 años, y se la llevaron detenida. En otro rincón, la Federal arrastraba a Roberto Ceferino Mitchell, un chico hipoacúsico de 25 años a quien en la golpiza, además, le rompieron el audífono. El arresto fue por resistencia a la autoridad y daños. Con el correr de las horas fue creciendo una concentración, esta vez frente a la comisaría 1ª, con banderas de asambleas barriales. Además de Ripoll, Zamora y Chiernajowsky estuvo un grupo de abogados de ahorristas y asambleístas. "Fue tremendo lo que tuvimos que presionar para que los liberaran. Evidentemente hubo una orden de arriba para darle con todo a los ahorristas y agarraron gente al voleo", dijo a **Página/12** el abogado Roberto Urbano. Ripoll denunció: "El juez Luis Schelgel, quien estaba de turno, y su secretaria nunca aparecieron. Es el mismo juez que liberó a Sebastián Cabello, el joven que mató a una mujer y a su hija en una picada". "Los voy a perseguir hasta el último dólar", dijo la mujer que había estado presa apenas la liberaron. El chico sordo miraba desconcertado. Y uno de los ahorristas, que prefirió no decir su nombre, relató que un miembro de la comisaría lo amenazó: "Te voy a perseguir y te voy a matar".

Fondos para un enfermo

Nicolás Desiverio tiene 78 años y una enfermedad oncológica terminal. Ayer llegó en ambulancia a una sucursal marplatense del Citibank, donde le quedaron atrapados 25 mil dólares. Lo acompañaban su familia y su abogado Luciano Bottelli, junto con un oficial de justicia que llevaba la orden del juez federal Eduardo Giménez para que le devolvieran su plazo fijo. Pero las autoridades de la entidad se negaron a darle el dinero correspondiente. Argumentaron que acaban de devolverle 500 mil dólares a otro ahorrista y se habían quedado sin billetes en el tesoro. Desiverio decidió quedarse atrincherado en la sucursal hasta que le dieran la plata. Mientras tanto, los ahorristas de Mar del Plata que protestan todos los lunes y jueves se plantaron en la puerta del banco. Atacaron dos camiones de caudales y les rompieron los vidrios. Cerca de las 14, el banco acordó con el juez y el anciano darle un adelanto de 5000 pesos del total de la deuda para que pudiera continuar con el tratamiento de su enfermedad. La Justicia, igual, dice que deben devolverle todo.

ECONOMIA TIENE REDACTADO

Bajo presión

El Presidente informó que durante esta semana evaluará el decreto preparado por Roberto Lavagna que define las nuevas reglas del corralito. Ante la oposición de la banca extranjera, Duhalde postergó el anuncio. Guerra entre los banqueros por el Plan Bonex.

En medio de las presiones de los bancos extranjeros y la puja entre Economía y los financistas, Eduardo Duhalde anunció que se tomará esta semana para analizar el proyecto para levantar el corralito que le presentó Roberto Lavagna. "Tendremos que hacer las consultas necesarias y en un tiempo muy corto decidir las acciones que debemos tomar", señaló el jefe del Estado antes de abandonar La Pampa. Durante la cumbre de Santa Rosa, el corralito fue un tema obligado de análisis. Los gobernadores pidieron una rápida resolución de la cuestión. Aunque el santafesino Carlos Reutemann fue quien hizo la declaración más polémica: "Si no resolvemos el corralito y la Argentina queda eliminada del Mundial puede haber consecuencias imprevisibles", dijo. La iniciativa de Lavagna generó, además, un contrapunto entre los bancos públicos y locales agrupados en Abappra y los de ABA.

El borrador de decreto que el ministro de Economía le acercó a Duhalde antes del fin de semana enfrentó a dos grupos. De un lado, los bancos públicos y de capitales nacionales que apoyan la moción de Lavagna. Del otro lado se ubicaron las entidades extranjeras y el Banco Central, cuyo presidente, Mario Blejer, hizo público su rechazo al proyecto de Economía y sólo aceptó seguir en el cargo ante el pedido de un "gesto patriótico" por parte de Duhalde.

La pelea surgió por el rechazo de los grupos extranjeros al carácter optativo del plan para canjear los depósitos reprogramados por bonos. Los bancos internacionales pretenden un Plan Bonex compulsivo. Argumentan que no podrán devolver, a partir del año próximo, el dinero de los ahorristas que permanezcan con sus depósitos reprogramados. Según el calendario diagramado por el BCRA, esos pagos empezarán a realizarse a partir de marzo de 2003, y suman alrededor de 1700 millones de pesos mensuales. Los banqueros ya le hicieron saber a Lavagna que quieren un canje compulsivo, a menos que el Central se comprometa a emitir y auxiliarlos para cumplir con sus clientes. En total, los depósitos reprogramados rondan los 38.000 millones de pesos.

Existen dos argumentos para rebatir el reclamo de los extranjeros: una emisión masiva de pesos desembocaría en una hiperinflación. Además, la actual Carta Orgánica del Central le pone límites muy precisos al socorro que puede entregar la entidad monetaria: no más allá del equivalente al valor patrimonial del banco asistido.

Los bancos extranjeros no sólo presionan por un Plan Bonex. También quieren una compensación por la eliminación del CER.

Roberto Feletti, titular del Banco Ciudad, criticó con dureza a los bancos del exterior. "Quieren deslindar su responsabilidad frente al corralito", apuntó. Luego explicó: "No

Críticas al Fondo

Mientras el gobierno de Eduardo Duhalde hace todo lo posible para cumplir con cada una de las exigencias del FMI, se extienden las críticas a las recomendaciones de ese organismo. Las recetas del Fondo Monetario son responsables de la grave crisis económica que atraviesa la Argentina, afirmó ayer en Manresa, en el noreste de Barcelona, el Premio Nobel de Economía 2001, Joseph E. Stiglitz. En opinión del especialista estadounidense, "Argentina sólo ha hecho lo que le han pedido, y si hubiese seguido adelante con las recomendaciones internacionales todavía estaría peor". Tras subrayar que por consejo del FMI, Argentina "recortó su gasto social 10 por ciento en los últimos años", Stiglitz explicó que el déficit se debe en gran parte a la privatización de la Seguridad Social, una medida reclamada por el FMI que de no haberla tomado hubiese mantenido la economía argentina con superávit. El Premio Nobel se refirió al "caso argentino" durante una rueda de prensa previa a una conferencia sobre "Los horizontes de la globalización" pronunciada en el marco de la VII Jornada de Economía de la Cataluña Central.

OFERTA OFICIAL,

Suba de 5

El dólar que opera "por cuenta y orden" del Banco Central registró ayer una suba de cinco centavos, al cerrar a 3,37 pesos para la compra y 3,45 para la venta. En cambio, el dólar "libre" terminó hacia abajo, vendiéndose en las casas de cambio a 3,55 pesos en promedio, contra los 3,60 del último viernes.

Aunque se formaron largas colas frente a las pocas casas que vendían "por cuenta y orden del Central", la de ayer fue una jornada tranquila en el microcentro. El feriado en los Estados Unidos –se conmemoró el Memorial Day– restringió sensiblemente las operacio-

EL DECRETO DEL CORRALITO, PERO EDUARDO DUHALDE DUDA

de los bancos extranjeros

puede ser que todo el costo fiscal sea pagado por el Estado. Tiene que haber opciones para los ahorristas y compromiso de los bancos en la solución". En sintonía con las expresiones de Feletti, el ministro de Economía sostiene entre sus colaboradores íntimos que ni la Corte Suprema ni el Congreso avalarían un Bonex compulsivo. Ante la oposición de los bancos extranjeros al proyecto oficial, anoche, voceros del Palacio de Hacienda insistieron en que "no vamos a cambiar nuestra propuesta".

Incluso, desde Economía salieron a desmentir la versión de que los ahorristas acorralados recibirían bonos a menos que optaran mediante una comunicación explícita por mantener sus fondos reprogramados en los bancos. "Eso es lo que quieren los bancos. Nosotros rechazamos esa alternativa", sostuvieron en el Palacio de Hacienda ante una consulta de **Página/12**. Respecto de la posibilidad de restablecer un tope –de 3000 pesos– a las extracciones de las cuentas-sueldo, el vocero oficial aceptó que era una alternativa bajo análisis pero que "no es un tema cerrado".

Para argumentar en contra del Proyecto Lavagna, los financistas de bancos extranjeros aseguran que la desprogramación de los depósitos desembocará en una hiperinflación, descartando la posibilidad de que esos fondos puedan destinarse a la adquisición de bienes registrables. Además,rechazan la idea de importar divisas desde sus casas matrices afirmando que no se vislumbra una mejora económica en el corto plazo. Desde el lado de las entidades financieras locales sostienen que el Bonex compulsivo "mantiene la actual hiperrecesión". Y abogan por el lanzamiento de nuevos instrumentos financieros para atraer a los inversores y desviar la atención del dólar, enfriando el mercado cambiario.

Tanto en La Pampa entre los gobernadores como en la city, sin distinción de agrupaciones, el consenso marca que es urgente una definición con el corralito. "Los bancos tienen un serio problema de liquidez y hay que tomar decisiones", coincidieron los mandatarios del interior y los financistas. La respuesta de Duhalde, de tomarse una semana adicional para decidir, va en contra de esas expectativas. Y abre las puertas al juego de los poderosos lobbies.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Quiere que sea optativo el canje de plazos fijos por bonos.
La banca extranjera quiere que esa operación sea compulsiva, además de exigir compensaciones.

Entre Ríos, al rescate

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, evaluó ayer la posibilidad de conformar una nueva sociedad anónima en el Banco de Entre Ríos, que fue abandonado por los franceses de Crédit Agricole, con sectores productivos. En un comunicado, el gobierno de Entre Ríos informó que Montiel "analizó la posibilidad de que el Banco de Entre Ríos se transforme en una nueva Sociedad Anónima, integrado por sectores productivos e industriales entrerrianos y el gobierno provincial". Ese camino implicaría una reestatización de la entidad con participación del sector privado. Ese anuncio lo realizó el gobernador en el transcurso de una audiencia solicitada por la Federación de Cooperativas, entidad que expresó su "absoluto apoyo a todas las gestiones que se realicen desde el Ejecutivo, para conservar el banco como herramienta financiera fundamental de la economía entrerriana". El Banco de Entre Ríos SA estaba controlado por el francés Crédit Agricole al igual que el Bisel y el Suquía, y ahora son administrados por el Banco Nación desde que la entidad extranjera anunció su decisión de abandonar el país. Debido a su liquidez y solvencia, el Bersa fue el único de los tres bancos que operó cuando el Banco Central intervino luego de conocerse la decisión del Crédit Agrícole. El grupo Comafi se reunió con Montiel para evaluar una eventual compra de la entidad entrerriana.

LAS AFJP VOTARON CONTRA LA REPROGRAMACION DE LOS BONOS TANGO

Bloqueo a la refinanciación porteña

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno de la Ciudad logró ayer el acuerdo de sus acreedores en títulos para reprogramar los vencimientos y reducir los intereses de una deuda emitida en liras italianas por el equivalente de 76 millones de dólares. En cambio, fracasó en la refinanciación de otros dos bonos, por un total de 337 millones de dólares de deuda, ante el rechazo de la propuesta por parte de las AFJP privadas locales. "Los bancos extranjeros nos están trasladando el conflicto que tienen con el gobierno nacional", se quejó una legisladora porteña oficialista, tras conocer el resultado de la convocatoria. Los acreedores externos, en cambio, habían prestado su acuerdo.

La propuesta de renegociación para cuatro de las cinco series de Bonos Tango emitidos por el gobierno porteño intenta ponerle freno a la alternativa de "default", a la que se hubiese visto arrastrado el Gobierno de la Ciudad por no poder cumplir con los compromisos previstos para este año. La reestructuración propuesta plantea extender los plazos de vencimiento, llevando tres años para adelante los compromisos más próximos, y reduce en un 30 por ciento el costo financiero (del 10 al 7 por ciento anual). Para la serie no renegociada, emitida en pesos, el gobierno se comprometió a cumplir con los vencimientos previstos.

La asamblea de tenedores de títulos se realizó ayer en Londres. Miguel Pesce, secretario de Hacienda de la Ciudad, destacó que la propuesta realizada por las autoridades porteñas "responde a una realidad que nos coloca en riesgo de default, por condiciones que no han desaparecido". "No se le escapa a nadie que con una caída del 20 por ciento en los ingresos propios y del 30 por ciento en los ingresos totales (por efecto de la demora en el giro de los fondos coparticipados) no se podía cumplir con los compromisos pactados; por eso nos planteamos la búsqueda de una renegociación ordenada", señaló Pesce a **Página/12**.

El funcionario del gobierno porteño admitió que el rechazo a la propuesta por parte de las AFJP privadas frustró la refinanciación de dos de las cuatro series por las que se convocó a los acreedores. "Las AFJP locales tienen el 40 por ciento de la emisión de bonos en dólares y el 20 por ciento de la emitida en euros, y nos llamó la atención que de la posición de abstención que tuvieron en la convocatoria anterior (que fracasó por falta de quórum), en ésta pasaron al rechazo, salvo la AFJP Nación", puntualizó Pesce. "Al gobierno nacional le pedían que mantuviera la moneda de origen de la deuda y aceptaron una quita de intereses y prórroga en los plazos, pero rechazan una propuesta similar del Gobierno de la Ciudad", agregó.

Entre las administradoras que rechazaron el acuerdo se cuentan las principales del mercado: Consolidar, Máxima, Orígenes y Siembra, por ejemplo, Laura Moresi, titular de la Comisión de Presupuesto de la Legislatura de la Ciudad, dio su propia interpretación sobre la actitud de las AFJP locales. "Le están trasladando al gobierno porteño las diferencias que mantienen los bancos extranjeros, propietarios de las AFJP, con el gobierno nacional", señaló la legisladora del Frente Grande.

La propuesta porteña para los bonos en dólares y en euros había logrado el respaldo del 56 por ciento de los acreedores presentes, pero el voto por la negativa de las AFJP le impidió alcanzar el 75 por ciento necesario para el cambio de condiciones. Ahora, el Gobierno de la Ciudad deberá recurrir a un nuevo llamado, "lo antes posible", según palabras de Miguel Pesce.

A 3,45, CASAS DE CAMBIO A 3,55

centavos del dólar-BCRA

nes de comercio exterior. Con la demanda de divisas limitada, el BCRA controló el mercado colocando apenas 25 millones de dólares, menos de mitad de los 60 millones vendidos el viernes pasado. De aquel total, 19 millones se colocaron entre el "chiquitaje" y apenas 6 millones en el mercado mayorista, donde operan los bancos y las empresas, según revelaron voceros del BCRA.

Los técnicos del Central decidieron aumentar el dólar "oficial" para evitar la especulación con los fondos suministrados por las reservas: es decir, que haya gente comprando dólares en el segmento "por cuenta y orden" y más tarde vendiéndolos en el "libre" aprovechando la diferencia.

Para desviar la atracción hacia el dólar, el Banco Central licitará hoy letras (LEBAC) por 120 millones de pesos y 40 millones de dólares a dos semanas de plazo. El mínimo para participar de la licitación es de sólo mil pesos para las personas físicas, monto que se eleva a los 10 mil para el caso de las empresas.

La caída del dólar "libre" impactó en la Bolsa. El índice de acciones líderes MerVal perdió 2,6 por ciento, acumulando una baja de 17 por ciento en lo que va del mes. Por el feriado en Estados Unidos, el volumen de operaciones fue mínimo.







Daniel Jayo



Oscar Vicente, de Pérez Companc, principal promotor y primer presidente, desde hoy, de AEA.
Uno de los primeros proyectos en carpeta es forzar un seguro de cambio sobre deudas con el exterior.

Un lobby empresario para los tiempos que corren

Por Cledis Candelaresi

En el medio de una crisis financiera e institucional con pocos precedentes, las grandes empresas lanzarán hoy formalmente una nueva asociación patronal, que surge dispuesta a defender con pasión el libremercado, hasta donde los intereses de sus asociados lo permitan. Desde el punto de vista político, los más poderosos empresarios nacionales buscan un espacio de poder común para influir en las decisiones oficiales, ya sea un nuevo plan económico, hasta un eventual recambio de gobierno. Desde la óptica económica, los une la preocupación por las millonarias deudas externas en dólares y, en algunos casos, el temor de ser fagocitados por sus acreedores externos.

La cita es hoy a las 17 en el Museo de Arte Fernández Blanco. Oscar Vicente, el vicepresidente de Pérez Companc, asumirá en público la presidencia de la Asociación que él promovió activamente desde hace meses, con la consigna de aglutinar empresas fuertes para consensuar propuestas que sirvan de guía al gobierno de turno. Alfredo Coto y Aldo Roggio fueron algunas de las celebridades que se sumaron a la movida que ahora aglutina a más de cuarenta empresas, incluyendo a los bancos Boston, Hipotecario y Velox.

La nómina de flamantes asociados incluiría otros nombres ilustres como el de Techint, Arcor, Loma Negra, Telecom, Laboratorios Bagó, Mastellone o Disco, firmas con intereses divergentes y a veces contrapuestos, pero idéntico afán de influir en las decisiones oficiales. Desde el derrumbe de Fernando de la Rúa, los grandes empresarios divisaron un vacío

Hoy se presentará en sociedad la Asociación Empresaria Argentina, lobby que agrupa a los principales conglomerados del país, industriales, financieros o de servicios. Intereses divergentes pero un objetivo común: sumar fuerzas para incidir sobre el poder.

de poder que era necesario ocupar, al menos con iniciativas concretas que marcaran el rumbo al gobierno. Las erráticas políticas de Eduardo Duhalde y su decreciente respaldo acentuaron la necesidad de generar un núcleo real de poder patronal que pueda pronunciarse e influir, incluso, ante situaciones de eventual quiebre del orden institucional.

El fracaso del ex titular de la Unión Industrial Argentina al frente del Ministerio de la Producción, Ignacio de Mendiguren, dejó una lección clara: se puede influir sobre el Gobierno, en particular cuando éste no tiene ideas muy claras ni firmes, y con ellos salvar o condenar a sectores económicos íntegros. La devaluación del peso y posterior pesificación de deudas locales, promovida por De Mendiguren, benefició a algunas empresas pero complicó enormemente el negocio de otras, en particular porque el Gobierno no previó ningún amparo para las que tienen deudas en dólares con el exterior. Al mismo tiempo, se depreciaron los activos de todas, transformándolas en bagatelas para eventuales compradores externos.

Arcor, por citar algún ejemplo, exporta el 20 por ciento de su producción, por lo que la depreciación del peso la habría beneficiado sólo marginalmente. Pero debe más de 200 millones a bancos estadounidenses con compromisos subordinados a los tribunales de Nueva York. Pérez Companc vio cómo el valor de sus acciones que cotizan en el exterior se redujo a la mitad desde que la crisis política hizo trastabillar a De la Rúa y, según el balance de Pecom Energía, sus pasivos aumentaron en 5006 millones de pesos debido a la devaluación.

Desde que se depreció el peso frente al dólar, una de las mayores preocupaciones de los grandes grupos locales endeudados fue cómo resolver el dilema de recaudar en pesos y pagar obligaciones en moneda dura. Casi naturalmente los hombres de empresas evaluaron la posibilidad de un seguro de cambio, pero el alto costo fiscal, que saben intolerable en este momento, la transformó en un imposible. Vicente arremetió entonces con una variante: que el Estado integre al sector privado a la negociación de la deuda externa pública, para que todas las obligaciones queden bajo el mismo paraguas de una posible quita y gracia. Pero esta sugerencia aún no fue tomada.

La Asociación Empresaria Argentina surge como la fusión del conservador Consejo Empresario Argentino y la Fundación Invertir, única organizaciónpatronal que se pronunció tiempo atrás públicamente a favor de un seguro de cambio. Algo que pocos se atreven a proclamar de viva voz, pero que muchos empresarios de primera línea anhelan para subsistir. Tanto como un amparo legal para evitar que sus acreedores externos tomen el control de sus compañías con la excusa de cobrarse deudas en dólares difíciles de afrontar.

EL TRANSPORTE DE CARGA

La bronca del

A todos los problemas que tenía el Gobierno se le agregó el paro por tiempo indeterminado de los camioneros. La Confederación Argentina de Transporte Automotor de Carga (Catac) lidera la medida de fuerza, acompañada por asociaciones del interior del país. Ayer se multiplicaron los piquetes en rutas de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, provincias donde el *lock-out* se siente con más fuerza. De continuar la acción gremial, hacia fines de esta semana pueden aparecer señales de desabastecimiento. Los transportistas se quejan por el incumplimiento del decreto que establece un precio especial del gasoil para el sector. La imparable suba de ese combustible generó conflictos con otros sectores empresarios. Los productores agrupados en Federación Agraria están de paro hasta mañana (ver aparte). Las empresas de transporte de pasajeros de larga distancia, en tanto, dispondrán hoy un cese total de actividades desde el mediodía y hasta la medianoche, y una manifestación a la mañana por el micro y macrocentro porteño.

Las empresas de carga y de pasajeros que corren por las rutas aseguran que las petroleras no respetan el acuerdo de suministrar gasoil a 75 centavos el litro. La adhesión empresaria al paro es parcial. Hoy los micros recorrerán, en manifestación, las calles porteñas.

La protesta se hará sentir en la Capital Federal. Unos 200 micros recorrerán desde las 10 hasta las 12 las calles Alem, Córdoba, 9 de Julio, Avenida de Mayo, Callao y Corrientes, partiendo de la terminal de ómnibus de Retiro. "Somos 40 empresas que manejamos unas 1500 unidades y representamos al 40 por ciento de la flota de larga distancia nacional", puntualizó Mario Verdeguer, presidente de la Cámara Empresarial de Larga Distancia (Celadi). Las empresas más fuertes agrupadas allí son Chevallier, Flecha Bus, Plus Mar y El Rápido Argentino.

En cambio, la Asociación Argentina de Empresarios de Transporte Automotor (Aaeta), que nuclea a 120 empresas de micros de larga distancia, decidió no plegarse al paro y negocia con la Secretaría de Transporte una serie de desregulaciones que permitirían mitigar los impactos de la devaluación sobre sus costos. En es-

SEGUNDO DIA DEL PARO DE LA FAA

Bronca en el campo

El paro agropecuario realizado por la Federación Agraria Argentina cumplió ayer su segundo día. Eduardo Buzzi, titular de FAA, advirtió que la actual protesta del campo es sólo "el comienzo de un plan de lucha". Un paso previo a "manifestaciones más contundentes" frente a la falta de respuestas del Gobierno.

La medida, que registró un alto acatamiento es la segunda realizada por la FAA contra el gobierno de Eduardo Duhalde. Entre las acciones emprendidas destacan la suspensión de compras y ventas de productos sectoriales, piquetes, movilizaciones y estacionamiento de camiones a la vera de las principales rutas del país.

La inactividad fue prácticamente total en las principales terminales portuarias del país, por donde salen, en esta época del año, los embarques de granos y oleaginosas. La protesta contó con el inesperado apoyo del paro de los transportistas de carga, lo que potenció la disminución de la afluencia de hacienda al Mercado de Liniers, que bajó un 55 por ciento respecto a la jornada hábil anterior.

Buzzi, manifestó a **Página/12** su oposición al actual nivel de retenciones, y en particular a su destino principal. "No nos oponemos a que nos apliquen retenciones para financiar planes sociales, pero actualmente sólo una parte de este impuesto se destina a este fin." Para el dirigente, se hace recaer toda la presión fiscal sobre el sector "más desprotegido del campo, representado por pequeños y medianos chacareros", mientras que "no se afecta a otros sectores más concentrados como las petroleras o las privatizadas". Otra de las demandas de la FAA es revisión de la reducción del IVA ventas del sector que, según Buzzi, sólo contribuirá a acumular créditos fiscales de "dudoso cobro" para los productores.

Entre las restantes demandas de la FAA se destacan, según reseñó Buzzi a este diario, la redolarización de las deudas por insumos agropecuarios, la falta de crédito, la continuidad del CER y, en particular, el continuo aumento en el precio de los combustibles. "Hay que poner precios máximos, el actual precio del gasoil es insostenible", destacó el dirigente. "¿Quién manda, las petroleras o el gobierno?", se preguntó.

Los productores agropecuarios demandan también que, en el marco de una Nueva Política Agropecuaria, se incluya la reconstrucción de algunos organismos reguladores como la Junta Nacional de Granos –cuya función era definir precios de referencia–, y tecnológicos, como el INTA y el Senasa.

La FAA finalizará su protesta mañana sumándose a la marcha de la Central de Trabajadores Argentinos hacia el Congreso Nacional. "Este miércoles estaremos junto a los compañeros de la CTA en la marcha contra el FMI y por una nueva política de redistribución del ingreso", concluyó Buzzi.

SIGUE DE PARO. SE SUMAN MICROS DE LARGA DISTANCIA

transporte toma velocidad

ta entidad participan las empresas AndesMar, la Cooperativa TAC, Micromar, La Estrella-El Cóndor, Expreso Singer, La Veloz del Norte, Costera Criolla, Ruta Mar, Mercobus, VOSA y Crucero del Norte, entre otras. La Secretaría de Transporte emitió anoche un comunicado acusando a los colectiveros que dejarán de circular durante 12 horas de "olvidarse de los pasajeros" y de "atentar contra la implementación de soluciones que demanda el sector".

Los transportistas de larga distancia reclaman que el Estado los compense por el aumento de sus insumos, incluido el gasoil. "Pedimos una pesificación de las deudas del sector, la reducción de la tarifa de peaje, la disminución del canon en dársena que las compañías pagan en las terminales de ómnibus, y el cumplimiento de la norma que establece un precio diferencial para el gasoil que consume este servicio", detalló Verdeguer. La Secretaría de Transporte sostiene que puede hacer poco para resolver los problemas económicos del sector, ya que la crisis excede largamente su campo de acción. Y advierte que el motivo real del paro es que los empresarios demandan una prórroga automática por diez años de los permisos para circular de sus unidades, que vencen a mediados de julio. De ese modo, se evitarían controles que pueden obligarlos a una renovación de la flota.

Las empresas de micros amenazaron con aumentar progresivamente la duración del paro de no obtener respuestas del Gobierno. Las de carga, por su parte, están hoy en su segundo día de un paro por tiempo indeterminado. Su reclamo es muy concreto: quieren que las empresas petroleras cumplan con lo que ordena un decreto emitido el 19 de abril pasado, medida que se tomó para desactivar otra medida de fuerza del sector. El decreto dispone un precio de 75 centavos el litro de gasoil para los transportistas y que las petroleras garanticen el normal abastecimiento del combustible. Según dijo a **Página/12** el secretario general de Catac, Néstor Pardiñas, no se cumple ni lo uno ni lo otro. El problema es que muy pocas estaciones de servicio ofrecen el gasoil al precio convenido. El dirigente mencionó que de las 3600 estaciones de Repsol-YPF, sólo 53 venden el combustible a los camioneros a 75 centavos. "En más de la mitad de esas 53 estaciones no pueden entrar camiones porque la infraestructura no está preparada", se quejó Pardiñas. Algo similar ocurre con las estaciones de las demás marcas.

> **Reclamo:** *Los transportistas de larga distancia reclaman que el Estado los compense por el aumento de sus insumos, incluido el gasoil, y que les pesifiquen sus deudas.*

Repsol-YPF, por su parte, emitió un comunicado en el que asegura estar cumpliendo su parte del acuerdo, entregando gasoil a 75 centavos a 350 clientes mayoristas, en venta directa, y a 62 mil transportistas que cuentan con tarjetas autorizadas. Asegura, además, que hay 56 estaciones de servicio en todo el país habilitadas para inscribir a las empresas interesadas.

También hay problemas con el abastecimiento. Camiones con capacidad de carga de más de mil litros sólo consiguen que las estaciones de servicio, especialmente en el interior del país, las provean con 100 litros. En la mayoría de las estaciones, el precio de venta es de 1 peso por litro e incluso más cara. "Es casi una burla", protestó Pardiñas. Asociaciones de transportistas de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos adhirieron a la medida de fuerza por tiempo indeterminado. El Gobierno, en tanto, está entre la espada y la pared.


DyN

A la vera de la ruta. El paro del autotransporte de carga suma adhesiones en el interior.
El Gobierno, entre la presión de las cámaras empresarias y la resistencia de las petroleras.

Más allá del peso

Paso a paso, semana a semana, ajuste tras ajuste, el precio del gasoil finalmente superó la barrera del peso por litro. El mérito le correspondió a la petrolera Esso, que con los nuevos valores puestos en vigencia a partir de ayer ubicó el precio del Energy Diesel en 1,039 peso por litro, 5,1 por ciento por arriba del anterior. Eg3 también aumentó el diésel, pero a un precio de 99,4 centavos por litro. Durante el fin de semana, Repsol YPF también había reajustado los precios en surtidor, pero con las subas informadas ayer volvió a quedar en el escalón más bajo de precios.

La política de las petroleras que no tienen producción propia de petróleo en el país, como Esso y Shell, es mantener elevado sus precios para no aumentar –y en lo posible reducir– su participación en el mercado. Según aseguran, comprar el crudo localmente –a valores dolarizados– o importarlo para refinarlo en el país, le genera pérdidas a los valores de mercado actuales.

De acuerdo con la estimación hecha por las petroleras quince días atrás, cuando el dólar rondaba los 3,20 pesos, los valores de equilibrio del mercado resultaban de 1,70 peso por litro para la nafta súper y 1,40 peso para el gasoil. Un indicador de que los aumentos de precios en surtidor informados este fin de semana no serán los últimos.

Quebrantos de acero

En el primer trimestre de 2002 la siderúrgica Acindar registró pérdidas netas por 383,7 millones de pesos. Según el informe presentado por la firma a la Bolsa de Comercio, el quebranto se fundamenta en la diferencia de cambio originada en la devaluación de la moneda. En consecuencia, la compañía registró un patrimonio neto negativo de 252,3 millones de pesos. "El profundo deterioro de la situación económica y financiera de Argentina fueron el marco en el que se desarrollaron las operaciones de la compañía", puntualizó el informe. Así, la caída del 41 por ciento en la construcción afectó severamente la demanda interna y consecuentemente las ventas destinadas al mercado local".

En abril de este año, la asamblea de accionistas de Acindar aprobó la reducción obligatoria de capital social de 278 a 139 millones de pesos, como consecuencia de las pérdidas acumuladas. El 19 de diciembre de 2001 Acindar comunicó la suspensión temporaria de todo pago –capital e intereses– de su deuda financiera.

Tres jueces que zafan

Hasta anoche todo indicaba que la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura desestimaría en la sesión de hoy los pedidos de juicio político contra tres jueces federales: María Servini de Cubría, Norberto Oyarbide y Osvaldo Guglielmino. El juicio a Servini fue promovido por el ex titular del Banco Central, Pedro Pou, en una causa sobre el banco Basel. En el caso de Oyarbide, un particular pidió su remoción por tráfico de influencias en un expediente que involucraba a la empresa Siemens. Finalmente, el juicio a Gugliemino –del fuero contencioso administrativo– fue promovido por un ahorrista porque el juez no le concedió una medida cautelar por el corralito bancario.

Asambleas radicales

El jueves a las 19 se realizará la "tercera asamblea autoconvocada de militantes radicales", que exigen "la renovación total de métodos, programas y personas" dentro del partido. El encuentro, que se concretará en el Comité de la Capital de la UCR, intentará, según los convocantes, "profundizar las diferencias existentes con las cúpulas dirigenciales que escribieron los últimos capítulos de la historia del radicalismo".

Refundación del puntano

El ex presidente Adolfo Rodríguez Saá encabezará el próximo fin de semana, en la localidad cordobesa de Huerta Grande, un encuentro con intelectuales y profesionales interesados en construir un proyecto político "para la refundación de la Argentina". El evento contará con talleres y debates, y se armará un documento con un plan estratégico compartido que permita conformar equipos técnicos "para repensar la Nación y ser protagonistas de su refundación".

Antesala de la huelga

Como antesala del paro de mañana convocado por la CTA y la CCC, hoy y mañana habrá cortes de ruta en el conurbano. Los piqueteros de Esteban Echeverría y Ezeiza, junto a Emilio Alí, cortarán desde la mañana la ruta 205 y las vías a la altura de El Jagüel. Mañana se sumarán otras dos protestas sobre el ramal Ezeiza-Constitución y en la autopista Riccheri.

LA INTERNA EN EL FRENTE GRANDE DE BUENOS AIRES

Graciela no se quiere ir

La ex ministra de Desarrollo Social del gobierno aliancista, Graciela Fernández Meijide, levantó la reunión en la que dirigentes bonaerenses le iban a pedir que renunciara a la presidencia del FG provincial.

Por Fernando Cibeira

Graciela Fernández Meijide finalmente levantó la reunión que tenía agendada para ayer a la tarde con dos delegados de un importante grupo de dirigentes del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires, quienes iban a pedirle que renuncie a la presidencia del distrito. Graciela se enojó por la difusión del encuentro y adelantó que no tiene en sus planes renunciar ni a su cargo partidario ni a su afiliación. "Tendremos que utilizar los caminos legales", se resignaba un dirigente bonaerense.

El sábado pasado casi 200 dirigentes del Frente Grande bonaerense se encontraron en un hotel céntrico para analizar la política del distrito. Lo que resolvieron fue que no resultaba coherente que Graciela siguiera como presidenta del FG de la provincia si no coincidía con la línea aprobada por el último congreso nacional partidario. Esto es, mantener la autonomía del Frente sin sumarse al ARI –como hizo el sector que sigue al ex vice Carlos "Chacho" Alvarez– ni aliarse al gobierno de Eduardo Duhalde o al radicalismo –como el grupo de Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero, al que adhiere Fernández Meijide–.

En la reunión también quedó determinado que si Graciela renunciaba, su lugar sería ocupado por el senador provincial Eduardo Sigal, uno de los actuales vicepresidentes. En el encuentro estuvieron el ex diputado Ricardo Vago, los legisladores provinciales Alejandro Mosquera y Pedro Courtial y el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde, para citar a los más conocidos. Vago y Courtial serían los encargados de transmitirle la resolución a Fernández Meijide. El grupo sostiene que cuenta con una representación más que suficiente para desplazar a Graciela por los carriles orgánicos si es necesario, pero imaginaron que le resultaría más sencillo a través de la persuasión.

> **Motivo:** ***"Yo no renuncié al partido. Tampoco se hizo un congreso en la provincia, así que no veo por qué tendría que renunciar", explicó Graciela.***

Desde hace algunos años Graciela actúa en sintonía con el diputado Rodolfo Rodil. Y como la semana pasada Rodil renunció al Frente Grande y anunció que crearía una fuerza propia, los dirigentes frentistas supusieron que Graciela seguiría sus pasos. Es decir, pensaron que no pondría muchos reparos a allanarles el camino hacia la conducción partidaria. No fue así.

Rodil confirmó a **Página/12** su alejamiento del FG. Lo mismo que el intendente de Morón, Martín Sabbatela –cercano a Rodil–, quien comenzó el armado de un partido vecinal con el que buscará su reelección. Pero el diputado aclaró que, por ahora, la fuerza que quiere lanzar no estará integrada por Fernández Meijide, que quiere seguir dentro del Frente Grande.

"Yo no renuncié al partido. Tampoco se hizo un congreso en la provincia, así que no veo por qué tendría que renunciar", explicó Graciela a este diario. Y agregó que, si querían desplazarla, Sigal, Laborde y Mosquera tendrían que utilizar el procedimiento previsto en la carta orgánica. "No sé ni cuál es ese procedimiento. No es mi prioridad ni la de la gente, así que ni me quiero preocupar", agregó la ex ministra. Enterada de las intenciones de sus visitantes, Graciela cortó por lo sano y levantó la reunión, prevista para ayer a las 17 en su casa del barrio de Belgrano.

Arnaldo Pampillón

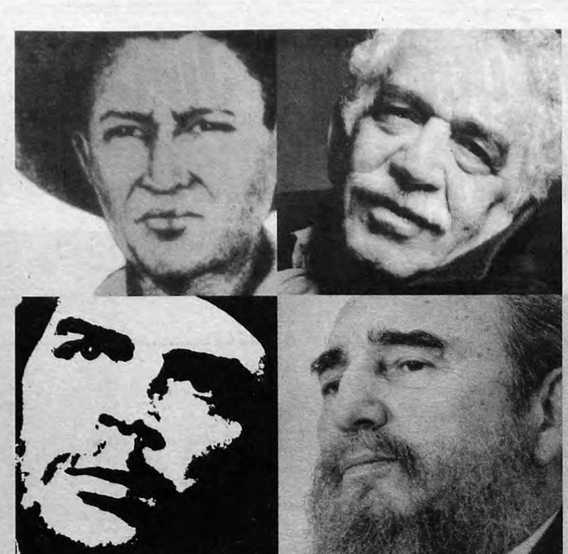


La ex ministra y presidenta del Frente Grande bonaerense, Graciela Fernández Meijide.
"Tendremos que utilizar los caminos legales", dijeron los dirigentes que la quieren desplazar.

Detrás de la disputa está en juego la política de alianzas del FG de cara a las próximas elecciones. En eso es difícil encontrar dos dirigentes que estén de acuerdo. Hay unos cuantos volcados a buscar una alianza con Lilita Carrió –incluso el presidente del partido, Aníbal Ibarra, mira esta posibilidad con simpatía–, mientras que otros –como Sigal, el posible reemplazante de Fernández Meijide– imaginan un futuro común con sectores peronistas "progresistas", como el que encabeza el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, con quien ya hicieron algunos actos conjuntos en la provincia.

La CTA sumó apoyos varios

La conducción del Frente Grande respaldó ayer el paro y la jornada de protesta convocada para mañana por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "Llamamos no sólo a participar activamente de esa jornada, sino a continuar el camino de lucha para impedir que la pobreza, el hambre y la desocupación siga apareciendo como única posibilidad para los argentinos", señaló el partido que encabeza el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El Frente declaró su apoyo a la huelga después de una reunión que mantuvieron los gremialistas Víctor De Gennaro, Edgardo Depetri y Ariel Basteiro con los frentistas Ariel Schifrin, Vilma Ibarra, Oscar Laborde, Alejandro Mosquera y Eduardo Sigal. La CTA recibirá hoy a dirigentes del socialismo democrático, quienes también manifestarán su apoyo al paro. "Existe la opción de redistribuir la riqueza, de apostar al camino de la producción y el trabajo, y de insertarnos en el mundo con dignidad, asumiendo que antes que nada, lo que no queremos es una dirigencia que se desentienda de la inmensa mayoría de compatriotas, sino que defienda sus intereses", señaló el Frente y agregó que "abonar la construcción de esa alternativa es nuestro compromiso y también nuestra lucha cotidiana". El legislador delarruista porteño Jorge Enríquez reprobó la actitud del Frente porque "un partido de gobierno no para, sino que gobierna" e ironizó que "después de todo Ibarra tiene la ciudad parada desde que asumió".



...La violencia y el dolor desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento, y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa. Este es, amigos, el tamaño de nuestra soledad."

GABRIEL GARCIA MARQUEZ



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION



Plan de la obra: El marco cronológico

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
Los populismos (1930-1945)
América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
Democracia y deuda externa (1980-1990)
Neoliberalismo y globalización (1990-2000)

Los hilos de la historia

La trama política
Las ideas políticas
El Estado y su desarrollo institucional
Los grupos de poder
Los partidos políticos
Líderes y caudillos
Las relaciones internacionales
Los bloques regionales
El mundo de la época

La trama social
Los indígenas
Los colonizadores
Los esclavos
Las burguesías nacionales
Los sectores populares
Los inmigrantes
Los obreros y los campesinos
Revoluciones y movimientos populares

La trama económica
Las economías aborígenes
El régimen económico colonial
Las economías de subsistencia
Las economías de enclave
Las economías primario-exportadoras
La industrialización
Crisis, neoliberalismo y globalización

La trama cultural
Historia de las ideas
Hombres y mujeres de la cultura
Educación
Literatura
Artes plásticas
Música
Periodismo
Ciencia y técnica
Cultura popular

Página/12

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
Colección de 60 fascículos, todos los miércoles con el diario

La Armada consiguió que otro Juicio por la Verdad quede en suspenso

Por un pedido de la Armada, Casación le ordenó al tribunal de Mar del Plata que le remitiera todo el expediente del Juicio por la Verdad.

Por Victoria Ginzberg

La Sala IV de la Cámara de Casación logró paralizar nuevamente un Juicio por la Verdad. Tal como hizo hace dos años con la investigación que se realiza en Bahía Blanca, el viernes pasado ordenó al Tribunal Oral de Mar del Plata que le enviara el original completo de la causa en la que se intenta establecer el destino de los desaparecidos de la ciudad balnearia. Casación hizo el pedido en base a un reclamo de la Armada, que se quejó porque se prohibió modificar el lugar donde funcionó un centro clandestino de detención.

En febrero de este año, el Tribunal Oral marplatense, compuesto por Roberto Falcone, Mario Alberto Portela y Néstor Rubén Parra, realizó una inspección al predio donde durante la dictadura estaba instalada la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM) y se montó un centro clandestino de detención. Actualmente, el lugar, ubicado en la zona del faro, está a cargo de una empresa privada –a la que la Armada lo cedió en concesión– que instaló sobre la playa un parque de diversiones. Los organismos de derechos humanos reclamaron ante el gobierno municipal que el sitio se destinara al recuerdo de los crímenes cometidos por la dictadura. Paralelamente, se pidió al tribunal que dictara una medida de "no innovar" para que el lugar no pudiera ser modificado. Luego de que Falcone, Portela y Parra acordaran con este reclamo, la Armada apeló ante la Cámara de Casación. Para resolver este incidente, la Sala IV de ese tribunal reclamó, el 15 de mayo pasado, que el original de la causa completa fuera traído a Buenos Aires. Esto implica en la práctica la suspensión de las audiencias públicas que se realizan todas las semanas y de las que participan más de cincuenta instituciones sociales, religiosas, culturales, estudiantiles, gremiales y profesionales.

"Llama la atención que este pedido surja luego de haber quedado detenido y haber comenzado una causa penal contra el represor del centro 'La Cueva', que funcionaba en la base aérea de esta ciudad", aseguró la presidenta de la Comisión del Juicio por la Verdad de Mar del Plata, Antonia de Segarra, de Abuelas de Plaza de Mayo.



Mario Portela, Roberto Falcone y Néstor Parra.
El tribunal de Mar del Plata no podrá seguir el proceso.

La mujer se refería al suboficial Gregorio Molina. Este hombre se presentó a declarar el 6 de mayo pasado y fue reconocido por dos mujeres como un torturador y violador de "La Cueva", donde se escondía bajo el alias de "Charly". Las víctimas de Molina lo señalaron como uno de los responsables de los asesinatos de Jorge Candeloro y Norberto Oscar Centeno, dos de los abogados desaparecidos en La Noche de las Corbatas.

El Tribunal Oral marplatense consideró que Molina debía ser investigado penalmente, sin las restricciones que tienen los juicios basados en el derecho a la verdad. Por lo tanto, lo denunció ante un juez de primera instancia. Nueve días después de este hecho, la Cámara de Casación reclamó el expediente.

Segarra, junto con Rodolfo Antonio Díaz, presidente del Colegio de Abogados local; Gustavo Daleo, rector de la Universidad Nacional de Mar del Plata y Juan Carlos Wlasik, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), vendrán a Buenos Aires para reclamar con un escrito la "pronta devolución" de la causa. "Calificamos de injustificada la dilación en la medida en que la permanencia de las actuaciones principales en esta Cámara de Casación puede ser adecuadamente reemplazada por copias certificadas de la misma que la propia Cámara puede obtener", se asegura en el documento que se presentará ante Casación.

Los jueces Gustavo Hornos, Amelia Berraz de Vidal y Ana María de Durañona y Vedia, de la Sala VI de Casación, tomaron una medida idéntica en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca. En esa ocasión –y en plena manifestación de "preocupación" del Ejército por el avance de estos procesos– hicieron lugar a un recurso de queja presentado por el tenientecoronel en actividad Julián Oscar Corres, que fue denunciado por falso testimonio. Como ahora, no reclamó sólo el fragmento relevante sino toda la causa, que se había iniciado en 1986 y tenía más de diez mil hojas. El tribunal de Casación dispuso luego de que los militares que sean llamados a declarar en los juicios en los que se investiga el destino de los desaparecidos no sean obligados a comprometerse a decir la verdad.

La nueva medida de Hornos, Berraz de Vidal y Durañona y Vedia es, para los organismos de derechos humanos de Mar del Plata, un intento por "enfriar" la causa. "No puede sino ser pretexto para, una vez más, impedir que la Justicia avance en el esclarecimiento de los hechos ligados a la represión ilegal", señalaron en un comunicado Abuelas y Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora, Familiares de Desaparecidos, HIJOS, Asociación de Ex Detenidos, APDH y Teatro por la Identidad.

Afiches falsos

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre denunció la existencia de afiches y volantes falsos en los que se involucra a la organización HIJOS en una proclama de supuesta "venganza" y en la que se resalta la adhesión de militantes y organizaciones de derechos humanos. "Se trata de un verdadero acto de provocación que intenta la descalificación de la lucha contra la impunidad de ayer y de hoy y persigue la finalidad de generar en el campo de los luchadores intrigas y divisiones sólo funcionales para quienes intentan eternizar el manto de olvido y no castigo para todos los crímenes que este sistema de explotación e injusticia genera cotidianamente", expresó la Liga por los Derechos del Hombre.

Diagnóstico de Cruciani

El juez Julio Cruciani expondrá este jueves sobre "La Argentina de hoy. Diagnóstico y alternativas". La conferencia es convocada por la Asociación Argentina de Protección Mutua Mariano Moreno y el Instituto Argentino de Investigaciones de Economía Social (IAIES). La cita es a las 19 en Santiago del Estero 916.

Videla, en tribunales

Vestido de traje gris y con una carpeta en su mano izquierda, el ex dictador Jorge Rafael Videla fue llevado ayer a los tribunales de Comodoro Py por miembros de Gendarmería para que se notificara del fallo que dictó el jueves pasado la Sala I de la Cámara Federal. Así Videla fue informado formalmente sobre la confirmación de su procesamiento por su participación en el Plan Cóndor, de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur. Los jueces Gabriel Cavallo, Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo coincidieron en que el dictador debía ser investigado por los delitos de asociación ilícita –considerada en este caso como crimen contra la humanidad– y 72 desapariciones. El ex dictador fue llevado a los tribunales desde su domicilio, donde está arrestado desde que fue detenido en 1998 por su responsabilidad en las apropiaciones de hijos de desaparecidos. La Cámara Federal señaló el jueves que el juez de primera instancia debía profundizar la investigación y establecer quiénes fueron los autores y encubridores de los crímenes cometidos dentro del Plan Cóndor en Argentina, Bolivia, Paraguay, Brasil, Chile y Uruguay. Señaló también que los hechos eran "crímenes de lesa humanidad" (y por lo tanto imprescriptibles) dado que consistían en el "ataque sistemático y generalizado contra una población civil" y que "dañan a los seres humanos al golpear lo más esencial, su vida, su libertad, su dignidad y salud".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y Administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Un rabino reclamó al gobierno por la definición de Brinzoni del Ejército Argentino como un ejército confesional cristiano y por la referencia a la obra "El Mercader de Venecia".

Bernardino Avila


El general Ricardo Brinzoni denunciado por el contenido antisemita de su carta a Timerman.
El rabino Daniel Goldman reclamó al ministro de Defensa por la actitud de su subordinado.

UN RABINO PIDE EXPLICACIONES AL GOBIERNO

La cruz de Brinzoni

Por Horacio Verbitsky

El rabino Daniel Goldman reclamó al ministro de Defensa Horacio Jaunarena, como "responsable político de las Fuerzas Armadas", por el contenido antisemita de la carta que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, envió al periodista Héctor Timerman, en la que, dice, "define al Ejército Argentino como un ejército confesional cristiano".

Goldman declara en la nota a Jaunarena su "inquietud por la sutileza de dos detalles alarmantes. En un pasaje de la carta el general Brinzoni dice: 'Como jefe de esta institución, pero principalmente como hombre, déjeme expresarle algunas pocas ideas. Los cristianos perdonamos sin mirar a quién...' Como maestro de la ley judía considero que esta carta no es un espacio para debates teológicos, que tantas diferencias y dolores han traído a la humanidad a lo largo de su historia, pero creo que el inicio de este párrafo no deja lugar a dudas sobre la falta de pluralidad interreligiosa, ya que el general Brinzoni define al Ejército Argentino como un ejército confesional cristiano. Si esa es la visión del jefe del Ejército, considero que deberíamos introducirnos en un debate nacional al respecto, que con profundidad permita remitirnos a los reales fundamentos institucionales que desliza el general Brinzoni en su misiva".

Brinzoni también le recomendó a Timerman la lectura de la obra *El Mercader de Venecia*, escrita por William Shakespeare hace cuatro siglos. Es la historia de un judío intimado a convertirse al cristianismo bajo pena de confiscación de sus bienes. Eso es lo que le ocurrió al padre del destinatario de la carta, Jacobo Timerman, secuestrado y torturado por tropas del Ejército en 1977 y despojado de la propiedad de su diario *La Opinión*, bajo acusaciones que la propia justicia militar descartó, de canalizar fondos de los montoneros. La retórica de la cruz y de la espada fue el fundamento ideológico de la dictadura militar de 1976 a 1983.

Según Goldman en esa obra "se intenta mostrar al judío Shylock como un villano malvado e impío, quien adora más a su dinero que a su hija. No puedo creer que el jefe del Ejército desconozca justamente el aspecto polémico que existe alrededor de esta obra. Entonces, ¿qué quiso sugerir el general Brinzoni al invocar la fuente del texto? Señor ministro, en un país que ha tenido dos atentados antisemitas de una magnitud casi inefable, siendo usted el responsable político de las Fuerzas Armadas quiero expresarle mi profunda preocupación por la carta del general Brinzoni. Así como deseo hacer público el contenido de esta carta, estoy convencido de que hacer pública su conocida posición de respeto a los principios democráticos y antidiscriminatorios contribuirán a la construcción de una Argentina pluralista".

Según el rabino Goldman "estamos viviendo horas aciagas en las que el peso de cada acción y la referencia a cada palabra puede encontrar eco de concordia o de discordia. A esto remiten las milenarias máximas en las diversas tradiciones religiosas, cuando recuerdan que una sola letra es capaz de modificar al mundo, razón por la cual debemos encontrar absoluto equilibrio en la expresión". Brinzoni había invitado a Héctor Timerman a participar en una serie de conferencias sobre comunicaciones para oficiales del Ejército. En su respuesta Timerman recordó las humillaciones a que fueron sometidos sus padres por fuerzas del Ejército y en un gesto conciliatorio se ofreció a acompañar al militar si éste aceptaba pedir perdón frente a las tumbas de sus padres. El periodista dijo que había consultado la cuestión con varios rabinos quienes de acuerdo con la ley judía le sugirieron la ceremonia del perdón. Uno de esos rabinos fue Daniel Goldman, según revela en la carta al ministro Jaunarena. Brinzoni no respondió la carta, hasta que Timerman la hizo pública, en una revista y en un programa de televisión. Recién entonces, Brinzoni le remitió una nueva carta, antedatada para disimular. En ella le dijo que lamentaba queel dolor de Timerman le impidiera "albergar sentimientos conciliadores", tergiversación con la que eligió ignorar el pedido de perdón. Al mismo ciclo que Timerman habían sido invitados el subdirector de *La Nación*, José Claudio Escribano, el director del Centro de Estudios Unión para una Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, la consultora Graciela Römer y el publicista Rodolfo Diez.

Recuerdo: ***La DAIA recordó que el apoderado de 662 oficiales del Ejército que presentaron recursos de habeas data fue el neonazi Juan Torres Bande.***

Durante su cautiverio, los interrogadores del Ejército acosaron a Jacobo Timerman con preguntas sobre su condición de judío y las cintas grabadas fueron entregadas en una conferencia de prensa en el hotel Alvear de Buenos Aires por el jefe de policía de Buenos Aires, Ramón Camps. El sórdido episodio fue narrado en su reciente libro *The real Odessa* por el periodista argentino-estadounidense Uki Goñi, quien afirma que algunos generales estaban obsesionados con "la cuestión judía" y se proponían "montar un juicio contra los judíos más prominentes del país". Así narra Goñi aquella alucinante rueda de prensa con corresponsales extranjeros:

–¿Reconoce que es judío? –se escuchó aullar a Camps en la primera cinta.

–Bueno, sí –respondía Timerman en un aterrorizado susurro.

–Entonces es sionista –ladró Camps.

–Bueno, no sé, puede ser –dijo Timerman.

Concluye Goñi: "Los argentinos todavía carecen de una comprensión definitiva de la generalizada ceguera moral que permitió a la dictadura llevar a cabo su siniestra política de exterminio. Puede llevar muchos años más hasta que tal comprensión sea posible".

En su "Informe sobre antisemitismo en la Argentina 2000-2001" el Centro de Estudios Sociales de la DAIA dedica una página a lo que denomina "El caso Brinzoni". Allí recuerda que cuando 662 oficiales del Ejército y el propio Brinzoni presentaron recursos de hábeas data ante organismos de derechos humanos el abogado que los representaba era Juan Enrique Torres Bande, "apoderado de la agrupación política neonazi Partido del Nuevo Triunfo, liderada por Alejandro Biondini". Añade que Jaunarena ordenó separar a Torres Bande cuando el episodio tomó estado público, pero que el Centro de Estudios Legales y Sociales denunció que nuevos pedidos se habían presentado "con igual tipografía y diseño que los presentados por Torres Bande". Según la DAIA, "este episodio cobra un carácter de gravedad institucional" por la "desobediencia a las órdenes del Ministerio de Defensa y la falta a la verdad".

Los ATN en Santa Fe

Los diputados nacionales del ARI Alberto Piccinini, Alicia Gutiérrez y Graciela Ocaña presentarán hoy ante la Justicia Federal de Rosario un informe sobre la distribución de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) realizada en la provincia de Santa Fe. Así lo anunciaron fuentes partidarias al señalar que en esa documentación figura un extenso listado de instituciones santafesinas que recibieron los ATN. Entre ellas, adelantaron, hay municipios, comunas, los arzobispados de Santa Fe y Rosario, parroquias católicas y empresas. El fiscal federal Alejandro Luengo inició una investigación de oficio con relación a las presuntas irregularidades en la distribución de ATN en la provincia.

En paralelo a la AMIA

El juez federal Juan José Galeano procesó a un grupo de personas que está sospechado de llevar adelante una organización que se dedicaba a robar autos y doblarlos, para luego reinsertarlos en el mercado. El caso no tiene ninguna vinculación con la causa AMIA, aunque el nombre del principal imputado surgió de las declaraciones del ex reducidor de autos Carlos Telleldín, acusado de haber entregado la camioneta que se usó para volar la AMIA.

Sospecha en Tucumán

El fiscal anticorrupción de Tucumán, Esteban Jerez, pidió al juez Víctor Pérez que iniciara una investigación penal sobre el vicegobernador Sisto Terán para determinar si se concretó el presunto pago de coimas entre legisladores provinciales para la aprobación de la ley que declaró la necesidad de reformar la Constitución provincial. La semana pasada la Cámara de Diputados rechazó el pedido de desafuero contra 27 legisladores sospechados de haber recibido dinero para aprobar la norma.

EL DATO

Posgrados gratuitos

El consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) aprobó una resolución por la cual los docentes auxiliares con dedicación simple podrán cursar en forma gratuita las maestrías de esa unidad académica. "Es un paso más hacia nuestro objetivo de lograr la gratuidad de los posgrados para todos", señaló el decano Federico Schuster. Por otro lado, la facultad abrió la inscripción para sus seminarios de doctorado. Informes en M.T. de Alvear 2230, piso 1º "107".

Seis clases magistrales

Desde el 5 de junio, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA) se darán seis clases magistrales de teatro gratuitas, dirigidas a actores, directores, dramaturgos y personas interesadas en la problemática teatral. Puesta en escena, dramaturgia, producción, escenografía y vestuario, iluminación y música serán los temas que abordarán, entre otros, Ricardo Bartis, Rubén Szuchmacher, Jorge Ferrari, Jorge Pastorino, Eli Sirlin, Mauricio Kartun y Rafael Spregelburd. Informes e inscripción: en Corrientes 2038, piso 2º, 4954-5521 y 4954-5523, de lunes a viernes, de 10 a 20. Vacantes limitadas.

LA FUBA CONVOCA A UN "MES POR LA UNIVERSIDAD PUBLICA"

Refundar o refundir la UBA

La federación lanzó una serie de actividades abiertas para debatir sobre la universidad y recuperar la participación de los estudiantes.

Por Javier Lorca

"La universidad se refunda o se refunde" es el lema que eligió la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) para lanzar el "Mes por la universidad pública", que seguirá hasta el 7 de junio con charlas, debates y muestras en todas las facultades de la UBA. "Queremos correr el eje de lo que suelen ser las actividades de la federación. No sólo hay que salir a la calle para luchar. También podemos generar una discusión y reflexión política fuertes, para que haya una participación real de los estudiantes", definió Iván Heyn, presidente de la FUBA, en diálogo con *Página/12*.

Todas las actividades (cuyo programa completo fue detallado en un suplemento que ayer distribuyó este diario) serán abiertas al público y gratuitas. Después de la apertura realizada en Plaza Houssay, donde se instaló una megaestructura que oficiará como centro de informes y donde ya hay muestras permanentes, en el primer día comenzaron a desarrollarse los cuatro ejes temáticos del "Mes por la universidad pública": Universidad extra muros, La universidad se piensa, Arte y cultura, y Conocimiento y sociedad. Las actividades están organizadas en tres franjas horarias. De 17 a 19 habrá charlas en las facultades y en la plaza. De 19 a 21 se realizarán las mesas centrales: hoy se discutirá sobre el financiamiento de la educación superior (en Sociales, Franklin 54) y el jueves, sobre las pasantías universitarias (en Uriburu 950, piso 1º). Finalmente, de 21 a 23 se ofrecerán espectáculos de cine, teatro y música, entre otros.

"El espíritu no es hacer algo masivo y que, después, cada uno se vaya a su casa, sino crear un espacio de encuentro real. Por eso, convocamos a todos los actores de la universidad y de la sociedad, a cátedras, ONG, músicos, artistas", explicó Santiago Diehl, de la agrupación independiente Punta del Iceberg, de Psicología.

En diciembre pasado, el Frente 22 de Diciembre, una coalición de agrupaciones independientes y de izquierda, le arrebató la gestión a Franja Morada, que venía encabezando sin interrupciones desde la restauración democrática. El acuerdo interno del frente ganador fue que hasta junio presidirá un independiente y luego será el turno de la izquierda.

La conducción actual organizó esta serie de actividades como segundo paso: "Cuando asumimos, la federación estaba en una situación crítica. Lo primero que hicimos fue transparentar la cuestión administrativa: Franja nos había dejado deudas por más de 60 mil pesos. Y trabajamos para normalizar y fortalecer la política de apuntes, los bajamos a mitad de precio, aun habiendo absorbido la inflación", dijo Iván Heyn, de la independiente TNT, de Ciencias Económicas. "Después, nos propusimos darle legitimidad al movimiento estudiantil –siguió–. Los centros de estudiantes están vacíos de contenido. Antes de convocar a la lucha, hace falta abrir un espacio de debate para integrar y acercar a los estudiantes."

Toda la organización se financió con los ingresos que la FUBA percibe por diversos convenios que rigen desde la gestión morada: concesión de fotocopiadoras, participación en el Centro de Idiomas, acuerdo con el Banco Credicoop. "La política de la federación no se financia más, como hacía Franja, a través de la venta de apuntes al mercado cautivo que son los estudiantes del CBC", distinguieron los nuevos dirigentes. Los interesados pueden pedir informes al 4951-2238, en el *site* www.fuba.org.ar o al e-mail mesuniversidad@fuba.org.ar

Vacíos: ***"Los centros de estudiantes están vacíos de contenido. Antes de convocar a la lucha, hace falta abrir un espacio de debate para integrar a los estudiantes".***



Para el tiempo libre... (si queda)

Abuelas. Hoy, a las 19, las Abuelas de Plaza de Mayo presentarán el libro *Los niños desaparecidos y la Justicia*. En Derecho, Figueroa Alcorta 2263.
Hardware. El Instituto Tecnológico Argentino inscribe en unas jornadas libres y gratuitas sobre "Nuevas tendencias tecnológicas del hardware de PC y su aplicación". Informes: 0810-222-4444.
Gestión. En Filosofía y Letras (UBA) se abrió la inscripción al seminario "Gestión pública y comunicación". Informes: 4432-0606 (interno 126).
Crisis. Hoy, a las 17, se debatirá sobre "Experiencias innovadoras frente a la crisis", en el SUM de Económicas, Córdoba 2122, piso 1º.
Teatro. Los sábados y domingos, a las 18.30, el grupo de teatro del Nacional Buenos Aires presenta *El duende*, en el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Gratis.
Homenaje. La Facultad de Medicina homenajeará hoy, a las 19, al doctor Osvaldo Fustinoni. En Paraguay 2155.
Revista. Salió el número 51 de *La ciudad futura*, revista distribuida por Siglo XXI. El tema central es "La crisis de la Argentina".

MAÑANA, HUELGA ESTUDIANTIL Y DOCENTE

Paran la FUA y Conadu

Los docentes de las universidades públicas harán mañana un paro nacional. A la protesta se sumarán también los alumnos: la Federación Universitaria Argentina convocó a una huelga estudiantil, que incluirá cortes de calles y clases públicas en las diversas facultades.

La medida de fuerza de los docentes fue organizada por los dos gremios del sector, la Conadu y la Conadu Histórica. El titular de esta última, José Luis Molina, detalló que la protesta se desarrollará con modalidades particulares en cada una de las universidades, aunque aseguró que "en la mayoría de los casos habrá movilización, clases y asambleas públicas". "Se busca un cambio de las políticas gubernamentales que han sometido al país al hambre, la desocupación y la entrega", dijo. Por su lado, el secretario adjunto de la Conadu, Pedro Sanllorenti, advirtió que, además del paro de mañana, si al 10 de junio se repiten las demoras en el envío de las partidas salariales, "se iniciará una progresiva retención de tareas".

Mientras, los docentes de la Universidad Nacional de La Plata pararán hoy y mañana. El titular del gremio Adulp, Carlos Defeo, precisó que "el paro se hace en reclamo del pago de los salarios en tiempo y forma, y por el pago de bonificaciones atrasadas, como incentivos docentes y de investigadores".

A la vez, la FUA convocó a una jornada nacional de protesta para mañana, aunque ya ayer y hoy hubo, y habrá, tomas de facultades y cortes de calles. "Convocamos a un paro nacional estudiantil junto a las organizaciones de trabajadores", dijo Emiliano Yacobitti (Franja Morada), presidente de FUA.

miguel abuelo



Buen día, día. Miguel Abuelo

La Balsa
Pica mi caballo
La mujer barbuda
Americano soy del Sur
Apurate Josefina
Verilí
Días de Kuberito Díaz
Va Silvestre bajo el sol
Mariposas de madera
Buen día, día

Página/12

El Cd 3 el próximo domingo con el diario. Compra opcional $7

Una pareja fue detenida en Florencio Varela al ser confundida con unos ladrones. La mujer estaba enferma: acababa de perder un embarazo. En la comisaría los esposaron y los golpearon. Ella murió once días después. Ayer, siete policías fueron detenidos y la comisaría fue intervenida.

Gustavo Mujica



El ministro de Justicia y Seguridad, Luis Genoud, relevó a la cúpula de la comisaría 1ª de Varela.
Los siete policías detenidos están acusados por el delito de "tormentos seguidos de muerte".

La mujer que fue presa por error y terminó muerta a los golpes

Por Carlos Rodríguez

Una indisposición pasajera hizo que Andrea Elizabeth Viera, de 30 años, y su pareja, Gustavo Cardozo, de 23, se demoraran más de lo previsto en los alrededores de la estación Zeballos del ex ferrocarril Roca, en el partido de Florencio Varela. La mujer, que hacía poco había perdido un embarazo, se sintió débil y su compañero fue a buscarle un vaso de agua. Estaban en la calle y la contingencia se convirtió en tragedia porque los rodearon veinte policías que los confundieron con unos ladrones que habían herido a un agente durante un tiroteo. Aunque no tenían armas, ni antecedentes, los llevaron a la comisaría 1ª de Varela. En el patrullero comenzaron a golpearlos, pero en la seccional fue peor: los separaron y hacían cola para pegarles mientras los mantenían esposados. Ahora hay siete policías detenidos, entre ellos dos mujeres, porque Andrea Viera murió tras 11 días de agonía. Dada la gravedad institucional de lo ocurrido, el ministro de Justicia y Seguridad, Luis Genoud, relevó a la cúpula de la comisaría y dispuso la intervención de esa dependencia.

Genoud tomó la decisión luego de que el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo pidiera la detención de los siete involucrados, a quienes se acusa por el delito de "tormentos seguido de muerte". El ministro, a quien el problema lo toca de cerca porque es vecino de Varela, dijo que de corroborarse la acusación, el hecho "sería abominable" y "constituiría un baldón para esta gestión ya que se contrapone brutalmente con los lineamientos trazados por el gobierno provincial en materia de derechos humanos". Además de expresar su respaldo a la investigación, Genoud sostuvo que serán "inflexibles con las medidas disciplinarias" contra el personal comprometido en el hecho.

El funcionario aseguró que "no se tolerará ningún tipo de solidaridad corporativa" con los imputados. Al margen de las resoluciones tomadas por el juez de la causa, Martín Nolfi, quien ordenó las detenciones pedidas por el fiscal, las que se concretaron ayer, el gobierno provincial dispuso el pase a "disponibilidad preventiva" de los siete involucrados. Ellos son el principal Daniel Gutiérrez, el subinspector Diego Herrera, la oficial ayudante Romina Alejandra Nieto, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana, la cabo 1ª Marta Jorgelina Oviedo, el cabo 1ª Pedro Mensi y el agente Oscar Luciano Farías. Aunque no están acusados en la causa, fueron relevados de sus cargos el jefe y el subjefe de la seccional 1ª, comisario José Oscar Sita y subcomisario Rafael Ominelli.

En su declaración testimonial ante el fiscal Pelayo, el hombre que sobrevivió a la paliza sostuvo que "salvo dos o tres", todos los policías que estaban de turno participaron activamente en el reparto de golpes. La detención de la pareja se produjo cerca de las ocho de la noche del 10 de mayo pasado. La mujer fue internada esa misma noche en el hospital de Florencio Varela, adonde llegó en estado de coma. Nunca pudo recuperar el conocimiento y falleció el miércoles 22. El viernes pasado, en una intervención "rápida y muy efectiva", según reconoció el abogado de las víctimas, Luis Valenga, el fiscal Pelayo identificó a los agresores y luego de trabajar todo el fin de semana, pidió las detenciones.

En la noche del 10 de mayo, la zona de Varela estaba convulsionada por un tiroteo en el que murió un ladrón y resultó herido de gravedad un policía. En ese contexto, ignorantes de lo que sucedía, Andrea Viera y Gustavo Cardozo salieron de su domicilio, en el Barrio Jardín de la localidad de Ingeniero Allan, en Varela, para visitar a unos familiares. Cuando bajaron de un colectivo de la línea 324, a dos cuadras de la estación Zeballos, para tomar otro ómnibus, ella se sintió descompuesta y comenzó el drama. En plena calle –hay varios testigos de lo ocurrido– los rodearon veinte policías, los esposaron con las manos en la espalda y los subieron a dos patrulleros.

En la comisaría fueron separados y Cardozo escuchó durante horas los gritos y pedidos de auxilio de su mujer, a pesar de que los policías habían levantado el volumen de un televisor para tratar de apagar las quejas desesperadas de la víctima, que lloraba y juraba su inocencia, ya que los acusaban de integrar la banda que se había tiroteado con la policía. Cerca de la medianoche quedó todo en silencio. Cardozo escuchó de boca de un funcionario policial: "Me parece que está muerta". Antes había entrado a la comisaría un agente del servicio de calle que aconsejó a sus colegas: "Larguen a estos tipos porque no tienen nada que ver". Cardozo siguió detenido hasta las 10 de la mañana del día siguiente.

Lo mantuvieron esposado, arrodillado, de cara a la pared, y cada uno de los policías que entraba a la habitación en la que estaba lo pisaba o lo golpeaba. Antes lo habían castigado en grupos, uno por vez, mientras él permanecía inmóvil, boca arriba, con las manos esposadas a la espalda, sobre un escritorio. Lo mismo ocurrió con Andrea Viera, cuyo cadáver tenía impreso sobre la piel el duro castigo. La mujer había perdido un embarazo 15 días antes de la detención y estaba haciendo un tratamiento. El sobreviviente recuerda a muchos de los golpeadores, que fueron más de siete. Y también que hubo tres policías "que no le pegaron y que lo trataron bien", dijo a este diario el doctor Valenga. Cara y seca de la misma moneda.

SOSPECHAN E

Con la

Por Cristian Alarcón

Ya hay, para los investigadores, un sospechoso y una supuesta trama del crimen de Cipolletti. El "psicópata" –como ya quedó bautizado en la ciudad el asesino de las tres mujeres– sería David Sandoval, un joven de 26 años que hace diez fue paciente de la psicóloga muerta, Carmen Marcovecchio, cuando era interno de un instituto de menores. Aunque todavía no se divulgan cuáles serían las pruebas para demostrar su relación directa con el crimen, la búsqueda de los sabuesos rionegrinos era anoche monumental: desde Cipolletti a Roca, los controles supervisaban cuanto objeto móvil cruzaba la ruta 22 y vigilaban de cerca varias villas donde suponen que el hombre puede ser "aguantado". Ayer dieron vuelta el rancho a cuatro cuadras del consultorio donde fueron asesinadas las víctimas. No encontraron ni su rastro. Lo que ayer sí apareció fue la herida de una bala en la cabeza de Ketty Bilbao, la única sobreviviente de la masacre: al tercer día del crimen se supo que también a ella el "psicokiller" le dio un tiro con el revólver calibre 22 que llevaba.

La historia que se lee atrás de los datos que divulgó la policía y que una fuente judicial confirmó a **Página/12** tiene ya clase social, orientación sexual y antecedentes penales. El nombre surgió de la lista de pacientes de la psicóloga Marcovecchio: cuando ella tenía 20 años, una década de por medio, atendió a David Sandoval en el hogar de menores Santa Genoveva, en Neuquén. El muchachito tenía 16 años y, según las psicólogas que trabajaban en esa época en la institución, tuvo problemas con su terapeuta. Recién iniciada en su carrera, Carmen se quejó ante sus compañeras por las reacciones del chico. La historia de David tiene todos los ingredientes del maltrato infantil. Rechazado por dos familias durante su adolescencia, violado por sus compañeros y homosexual asumido, el sospechoso no la pasaba nada bien en su encierro adolescente por robos reiterados. Se escapaba y volvía a entrar al

UNA MUJER Y SU SOBRINO, APUÑALADOS

Noche de horror en

Una mujer de 70 años y su sobrino de 25 fueron encontrados apuñalados en una casa de Caballito en la madrugada de ayer, luego de que un familiar se comunicara con la policía sorprendido porque las víctimas no respondían a sus llamados. Todavía no están claros los motivos del crimen pero se presume que podría tratarse de un robo, ya que –pese a que la puerta de acceso no había sido forzada– la vivienda estaba totalmente desordenada.

A última hora del domingo, un pariente de María Vereda y Daniel Moreno se preocupó cuando nadie contestaba los llamados en la casa de Nicolás Repetto 823. Entonces, avisó a la comisaría 13ª y tras una orden judicial los policías pudieron ingresar a la vivienda por el techo. En el garaje encontraron el cadáver del hombre, atado a una silla y con varias heridas. En una habitación de la planta alta, hallaron el cuerpo de la anciana sobre una cama, con restos de cinta adhesiva en las muñecas, por lo que se supone que también habría sido maniatada. Igual que su sobrino, presentaba signos de haber sido acuchillada con mucha violencia.

Los delincuentes revolvieron toda la vivienda en busca de dinero, pero todavía no pudo establecerse si finalmente lograron llevarse efectivo.

Como no se encontraron señales de que la puerta haya sido forzada, se está analizando si se trató de un allegado o de una persona que haya podido ingresar al lugar mediante algún tipo de maniobra. Sobre todo porque -según recordaron habitan-

Una pareja fue detenida en Florencio Varela al ser confundida con unos ladrones. La mujer estaba enferma: acababa de perder un embarazo. En la comisaría los esposaron y los golpearon. Ella murió once días después. Ayer, siete policías fueron detenidos y la comisaría fue intervenida.



Gustavo Mujica

El ministro de Justicia y Seguridad, Luis Genoud, relevó a la cúpula de la comisaría 1ª de Varela.
Los siete policías detenidos están acusados por el delito de "tormentos seguidos de muerte".

La mujer que fue presa por error y terminó muerta a los golpes

Por Carlos Rodríguez

Una indisposición pasajera hizo que Andrea Elizabeth Viera, de 30 años, y su pareja, Gustavo Cardozo, de 23, se demoraran más de lo previsto en los alrededores de la estación Zeballos del ex ferrocarril Roca, en el partido de Florencio Varela. La mujer, que hacía poco había perdido un embarazo, se sintió débil y su compañero fue a buscarle un vaso de agua. Estaban en la calle y la contingencia se convirtió en tragedia porque los rodearon veinte policías que los confundieron con unos ladrones que habían herido a un agente durante un tiroteo. Aunque no tenían armas, ni antecedentes, los llevaron a la comisaría 1ª de Varela. En el patrullero comenzaron a golpearlos, pero en la seccional fue peor: los separaron y hacían cola para pegarles mientras los mantenían esposados. Ahora hay siete policías detenidos, entre ellos dos mujeres, porque Andrea Viera murió tras 11 días de agonía. Dada la gravedad institucional de lo ocurrido, el ministro de Justicia y Seguridad, Luis Genoud, relevó a la cúpula de la comisaría y dispuso la intervención de esa dependencia.

Genoud tomó la decisión luego de que el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo pidiera la detención de los siete involucrados, a quienes se acusa por el delito de "tormentos seguido de muerte". El ministro, a quien el problema lo toca de cerca porque es vecino de Varela, dijo que de corroborarse la acusación, el hecho "sería abominable" y "constituiría un baldón para esta gestión ya que se contrapone brutalmente con los lineamientos trazados por el gobierno provincial en materia de derechos humanos". Además de expresar su respaldo a la investigación, Genoud sostuvo que serán "inflexibles con las medidas disciplinarias" contra el personal comprometido en el hecho.

El funcionario aseguró que "no se tolerará ningún tipo de solidaridad corporativa" con los imputados. Al margen de las resoluciones tomadas por el juez de la causa, Martín Nolfi, quien ordenó las detenciones pedidas por el fiscal, las que se concretaron ayer, el gobierno provincial dispuso el pase a "disponibilidad preventiva" de los siete involucrados. Ellos son el principal Daniel Gutiérrez, el subinspector Diego Herrera, la oficial ayudante Romina Alejandra Nieto, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana, la cabo 1ª Marta Jorgelina Oviedo, el cabo 1ª Pedro Mensi y el agente Oscar Luciano Farías. Aunque no están acusados en la causa, fueron relevados de sus cargos el jefe y el subjefe de la seccional 1ª, comisario José Oscar Sita y subcomisario Rafael Ominelli.

En su declaración testimonial ante el fiscal Pelayo, el hombre que sobrevivió a la paliza sostuvo que "salvo dos o tres", todos los policías que estaban de turno participaron activamente en el reparto de golpes. La detención de la pareja se produjo cerca de las ocho de la noche del 10 de mayo pasado. La mujer fue internada esa misma noche en el hospital de Florencio Varela, adonde llegó en estado de coma. Nunca pudo recuperar el conocimiento y falleció el miércoles 22. El viernes pasado, en una intervención "rápida y muy efectiva", según reconoció el abogado de las víctimas, Luis Valenga, el fiscal Pelayo identificó a los agresores y luego de trabajar todo el fin de semana, pidió las detenciones.

En la noche del 10 de mayo, la zona de Varela estaba convulsionada por un tiroteo en el que murió un ladrón y resultó herido de gravedad un policía. En ese contexto, ignorantes de lo que sucedía, Andrea Viera y Gustavo Cardozo salieron de su domicilio, en el Barrio Jardín de la localidad de Ingeniero Allan, en Varela, para visitar a unos familiares. Cuando bajaron de un colectivo de la línea 324, a dos cuadras de la estación Zeballos, para tomar otro ómnibus, ella se sintió descompuesta y comenzó el drama. En plena calle –hay varios testigos de lo ocurrido– los rodearon veinte policías, los esposaron con las manos en la espalda y los subieron a dos patrulleros.

En la comisaría fueron separados y Cardozo escuchó durante horas los gritos y pedidos de auxilio de su mujer, a pesar de que los policías habían levantado el volumen de un televisor para tratar de apagar las quejas desesperadas de la víctima, que lloraba y juraba su inocencia, ya que los acusaban de integrar la banda que se había tiroteado con la policía. Cerca de la medianoche quedó todo en silencio. Cardozo escuchó de boca de un funcionario policial: "Me parece que está muerta". Antes había entrado a la comisaría un agente del servicio de calle que aconsejó a sus colegas: "Larguen a estos tipos porque no tienen nada que ver". Cardozo siguió detenido hasta las 10 de la mañana del día siguiente.

Lo mantuvieron esposado, arrodillado, de cara a la pared, y cada uno de los policías que entraba a la habitación en la que estaba lo pisaba o lo golpeaba. Antes lo habían castigado en grupos, uno por vez, mientras él permanecía inmóvil, boca arriba, con las manos esposadas a la espalda, sobre un escritorio. Lo mismo ocurrió con Andrea Viera, cuyo cadáver tenía impreso sobre la piel el duro castigo. La mujer había perdido un embarazo 15 días antes de la detención y estaba haciendo un tratamiento. El sobreviviente recuerda a muchos de los golpeadores, que fueron más de siete. Y también que hubo tres policías "que no le pegaron y que lo trataron bien", dijo a este diario el doctor Valenga. Cara y seca de la misma moneda.

EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 1, Secretaría Nº 1, en los autos "SCANDALI Iván c/VERDOIA Marcelo y otros s/ejecutivo; incidente de redargución de falsedad" (exp. Nº 76.442), notifica al codemandado Marcelo Osvaldo VERDOIA o Marcelo Oscar VERDOIA el dictado del siguiente auto: "Buenos Aires, 16 de noviembre de 1999. Con las piezas que anteceden, fórmese incidente de redargución de falsedad (art. 395 Cód. Procesal). Córrase traslado a los demandados y al Sr. Escribano Público interviniente por el plazo de 10 días, a cuyo fin líbrese cédula en los términos de la Ley 22.172 en caso de corresponder. Resérvese la documentación que en copia certificada se acompaña. Suspéndese el dictado de la sentencia en los autos principales hasta tanto sea resuelta la presente incidencia. Déjese nota en los autos principales. Juan José Dieuzeide. Juez". Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y **Página/12**. Buenos Aires, marzo 18 de 2002. Vivian C. Fernández Garello, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, a cargo del Dr. Marcelo E. Wathelet, Secretaría Nº 7, desempeñada por la Dra. Liliana M. Viña, sito en Libertad 731, Piso 5º, Capital Federal, en autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/ SUCESION DE BASILIO GIUFFRIDA S.A. S/EJECUTIVO" Expte. Nº B - 474 -, cita a los demandados Oscar Rubén GIUFFRIDA, Daniel Enrique MAROTTA y Enrique Daniel Jorge GIUFFRIDA para que comparezcan a estar a derecho dentro de los cinco días en los términos del art. 542 del Código Procesal, a tenor de la intervención que les corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar a la Defensora Oficial para que los represente. Publíquese edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12** (Arts. 145 y 146 del Código de Rito). Fdo. Marcelo Eugenio Wathelet. Juez Federal.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 1, secretaría única, sito en Talcahuano 550, 6º piso de esta ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ISAAC ORLANSKY, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 22 de marzo de 2002. Federico Causse, secretario.

SOSPECHAN EN CIPOLLETTI DE UN JOVEN QUE ATENDIO LA PSICOLOGA

Con la hipótesis del ex paciente

Por Cristian Alarcón

Ya hay, para los investigadores, un sospechoso y una supuesta trama del crimen de Cipolletti. El "psicópata" –como ya quedó bautizado en la ciudad el asesino de las tres mujeres– sería David Sandoval, un joven de 26 años que hace diez fue paciente de la psicóloga muerta, Carmen Marcovecchio, cuando era interno de un instituto de menores. Aunque todavía no se divulgan cuáles serían las pruebas para demostrar su relación directa con el crimen, la búsqueda de los sabuesos rionegrinos era anoche monumental: desde Cipolletti a Roca, los controles supervisaban cuanto objeto móvil cruzaba la ruta 22 y vigilaban de cerca varias villas donde suponen que el hombre puede ser "aguantado". Ayer dieron vuelta el rancho a cuatro cuadras del consultorio donde fueron asesinadas las víctimas. No encontraron ni su rastro. Lo que ayer sí apareció fue la herida de una bala en la cabeza de Ketty Bilbao, la única sobreviviente de la masacre: al tercer día del crimen se supo que también a ella el "psicokiller" le dio un tiro con el revólver calibre 22 que llevaba.

La policía cree que el autor del triple crimen es un joven de 26 años que la psicóloga muerta atendió diez años atrás, cuando estuvo en un instituto de menores. Ayer se supo que la única sobreviviente también fue baleada en la cabeza. La mujer se recupera, pero aún no está en condiciones de declarar.



Télam

Un inquilinato del barrio Arévalo fue allanado por la policía y la fiscal en busca del sospechoso.
El joven buscado en todo Cipolletti tendría una relación sentimental con el único preso del caso.

La historia que se lee atrás de los datos que divulgó la policía y que una fuente judicial confirmó a **Página/12** tiene ya clase social, orientación sexual y antecedentes penales. El nombre surgió de la lista de pacientes de la psicóloga Marcovecchio: cuando ella tenía 20 años, una década de por medio, atendió a David Sandoval en el hogar de menores Santa Genoveva, en Neuquén. El muchachito tenía 16 años y, según las psicólogas que trabajaban en esa época en la institución, tuvo problemas con su terapeuta. Recién iniciada en su carrera, Carmen se quejó ante sus compañeras por las reacciones del chico. La historia de David tiene todos los ingredientes del maltrato infantil. Rechazado por dos familias durante su adolescencia, violado por sus compañeros y homosexual asumido, el sospechoso no la pasaba nada bien en su encierro adolescente por robos reiterados. Se escapaba y volvía a entrar al Santa Genoveva con frecuencia, dice su historia institucional.

Si le faltaba un ingrediente de "asesino" modelo, también era "drogadicto", según las fuentes judiciales. Ayer, los voceros de la investigación confirmaron que "se analizó el listado de pacientes de Marcovecchio, y el perfil de este paciente Sandoval daría con el del asesino". "Esta persona buscada da en el rol de psicópata", fue casi el furcio de uno de los investigadores que desliza comentarios a la prensa. El de psicópata no es un rol sino un diagnóstico. Sucede que lo cierto es que la información institucional del ex paciente se interpreta a los ojos de los cipoleños indignados por las muertes como la que pinta a un varón "traumado" que, "resentido" por lo vivido mientras estuvo encerrado, ahora se venga de la psicóloga con la que tuvo una "mala relación".

Las características del crimen llevan a los investigadores a pensar en que fue obra de un asesino que experimentó placer al hundir unas sesenta veces un arma blanca en los cuerpos indefensos de las mujeres. A esta altura queda claro, según los peritos, que el homicida inmovilizó a las tres con revólver y de esa manera pudo atarlas de a una. Así, de una en una, fue luego hiriéndolas en diferentes partes del cuerpo, pero sobre todo el pecho y el abdomen, con más de un tipo de cuchillo o con una tijera que se encontró en el lugar. El uso de la tijera –que sería un objeto del consultorio– podría explicar, para los forenses, los diferentes tipos de cortes que tienen la psicóloga, la bioquímica Mónica García, de 28; la paciente Alejandra Carabajal, de 40, y la sobreviviente que tiene 76 años y se recupera lentamente en el hospital local. "Se confirmó que estamos frente a un posible psicópata y por eso los psicólogos y psiquiatras ya están trabajando en un perfil del homicida", les dijo ayer a los periodistas en la puerta de su despacho la fiscal Alejandra Berenguer.

"Es un psicópata por las características de la agresión, la compulsión, la cantidad de heridas y la forma en que las produjo", dijo la fiscal. Asesorada por psicólogos del Poder Judicial, la fiscal aventuró que elasesino puede ser "una persona que tenga afección a las drogas o que tenga algún desorden mental y que haya estado internada, o puede ser una persona normal que estalla por alguna razón", sin llegar a casarse con una de esas posibilidades. El tema es cuál es la relación directa que el ex paciente de Marcovecchio puede tener con el crimen: es decir, cómo se probaría, si lo encuentran, que –por más homosexual, drogadicto, violento, pibe chorro y pobre que sea– David Sandoval es el asesino.

El juez en lo criminal de General Roca, Juan Torres, se negó ayer a dar la identidad del sospechoso al que se busca en toda la región norpatagónica a través de un identikit. Tampoco quiso confirmar que el muchacho tiene una cicatriz del lado derecho de la nariz. El dato que acerca algo más de lógica a la historia es que Sandoval, el buscado, sería amante o novio del otro Sandoval, Orlando, único detenido, sospechoso de ser encubridor del triple crimen. Los investigadores piensan que fue en su casa donde se refugió el presunto asesino apenas salió en bicicleta del consultorio de 25 de Mayo y Roca, en pleno centro de Cipolletti. Fueron los perros de la policía provincial los que llevaron siguiendo el olor del ácido acético con el que fueron rociadas las mujeres a la pieza de Sandoval, alias "El Clavo". El hombre, de 42, estuvo 14 años preso por robo, y las fuentes judiciales dicen que se le encontró ropa manchada con sangre, aunque aún no se determinó si pertenece a alguna de las víctimas.

Ayer, la policía hizo varios allanamientos: uno de ellos a pocas cuadras de la casa de El Clavo, en un inquilinato donde además se demoró a una tercera persona. No se encontró allí ni la pistola calibre 22 ni el cuchillo o los cuchillos que puede haber usado el asesino.

Otra víctima con un balazo

Ketty Bilbao, la única mujer que sobrevivió el jueves pasado a la masacre de Cipolletti, no sólo tiene cortes en el cuello y heridas provocadas por el ácido acético: también recibió un disparo en la cabeza. La mujer, de 76 años, se recupera lentamente en terapia intensiva del hospital de Cipolletti y según fuentes judiciales pudo hacer una seña que indicaría que el asesino fue uno solo. Se supo que tanto la psicóloga Marcovecchio como su paciente, Alejandra Carabajal, recibieron unas 20 puñaladas cada una.

Con un respirador artificial que suple por ahora lo afectados que tiene los pulmones, Bilbao no puede declarar aún. El juez Pablo Torres espera poder hacerle preguntas en cuanto mejore su salud, y mientras tanto refuerza la custodia que se encarga de que nada le pase a la única persona que podría identificar en una rueda de reconocimiento al atacante. Sin embargo, Torres cree, según dijo ayer en rueda de prensa, que si bien el homicida es uno, hay un "partícipe necesario", alguien que colaboró con "el psicópata".

UNA MUJER Y SU SOBRINO, APUÑALADOS EN SU CASA

Noche de horror en Caballito

Una mujer de 70 años y su sobrino de 25 fueron encontrados apuñalados en una casa de Caballito en la madrugada de ayer, luego de que un familiar se comunicara con la policía sorprendido porque las víctimas no respondían a sus llamados. Todavía no están claros los motivos del crimen pero se presume que podría tratarse de un robo, ya que –pese a que la puerta de acceso no había sido forzada– la vivienda estaba totalmente desordenada.

A última hora del domingo, un pariente de María Vereda y Daniel Moreno se preocupó cuando nadie contestaba los llamados en la casa de Nicolás Repetto 823. Entonces, avisó a la comisaría 13ª y tras una orden judicial los policías pudieron ingresar a la vivienda por el techo. En el garaje encontraron el cadáver del hombre, atado a una silla y con varias heridas. En una habitación de la planta alta, hallaron el cuerpo de la anciana sobre una cama, con restos de cinta adhesiva en las muñecas, por lo que se supone que también habría sido maniatada. Igual que su sobrino, presentaba signos de haber sido acuchillada con mucha violencia.

Los delincuentes revolvieron toda la vivienda en busca de dinero, pero todavía no pudo establecerse si finalmente lograron llevarse efectivo.

Como no se encontraron señales de que la puerta haya sido forzada, se está analizando si se trató de un allegado o de una persona que haya podido ingresar al lugar mediante algún tipo de maniobra. Sobre todo porque -según recordaron habitantes del barrio– Daniel Moreno no dejaba entrar a nadie en la casa. Fuentes de la investigación dijeron que el joven habría cobrado una herencia de su padre en los últimos tiempos y esto habría sido lo que motivó a los delincuentes. Pero además surgió la versión de que Vereda habría vendido una casa.

Los vecinos comentaron que Moreno –quien era muy conocido y apreciado en el barrio– trabajaba como tiracables de un canal de televisión, aunque voceros policiales indicaron que se dedicaba a relaciones públicas de discotecas. Y agregaron que el joven vivía con su tía desde hace dos años, cuando la mujer quedó viuda. El caso está siendo investigado por el juzgado de instrucción en lo criminal 35, a cargo de Ernesto Moumdjian.

SECUESTRO

En un nuevo secuestro express, un hombre de 47 años estuvo cautivo durante siete horas en Fuerte Apache y fue liberado después de que una amiga pagara 400 pesos de rescate. La víctima había sido secuestrada en la noche del domingo cuando circulaba con su vehículo en cercanías del club All Boys, en Floresta, y dos hombres y una mujer lo interceptaron para llevarlo hasta Fuerte Apache. Luego lo obligaron a llamar a una amiga para solicitarle 1000 pesos de rescate, suma que la mujer no pudo reunir. Tras varias comunicaciones con los delincuentes, pactaron la liberación del hombre previa entrega de 400 pesos. Los delincuentes exigieron que la mujer se dirigiera en un remise hasta las avenidas General Paz y Beiró, donde dos personas subieron al vehículo para trasladarla hasta Fuerte Apache. Una vez en el barrio recibieron el dinero convenido y entregaron al hombre sano y salvo.

Drama en Pergamino

Una mujer fue detenida anoche en Pergamino, acusada de haber matado a golpes a un bebé de cuatro meses. La mujer, de 39 años, habría discutido con su marido y luego arrojado y golpeado al bebé contra un cochecito. Los investigadores señalaron que el niño habría sido apropiado ilegítimamente por el matrimonio. El nene fue internado con un severo traumatismo de cráneo y poco después falleció. La fiscal Victoria Mariani de la UFI 3 A de Pergamino interviene en el caso, que está caratulado como homicidio y sustracción y cambio de menores.

N CIPOLLETTI DE UN JOVEN QUE ATENDIO LA PSICOLOGA

hipótesis del ex paciente

La policía cree que el autor del triple crimen es un joven de 26 años que la psicóloga muerta atendió diez años atrás, cuando estuvo en un instituto de menores. Ayer se supo que la única sobreviviente también fue baleada en la cabeza. La mujer se recupera, pero aún no está en condiciones de declarar.

Télam



Un inquilinato del barrio Arévalo fue allanado por la policía y la fiscal en busca del sospechoso.
El joven buscado en todo Cipolletti tendría una relación sentimental con el único preso del caso.

Santa Genoveva con frecuencia, dice su historia institucional.

Si le faltaba un ingrediente de "asesino" modelo, también era "drogadicto", según las fuentes judiciales. Ayer, los voceros de la investigación confirmaron que "se analizó el listado de pacientes de Marcovecchio, y el perfil de este paciente Sandoval daría con el del asesino". "Esta persona buscada da en el rol de psicópata", fue casi el furcio de uno de los investigadores que desliza comentarios a la prensa. El de psicópata no es un rol sino un diagnóstico. Sucede que lo cierto es que la información institucional del ex paciente se interpreta a los ojos de los cipoleños indignados por las muertes como la que pinta a un varón "traumado" que, "resentido" por lo vivido mientras estuvo encerrado, ahora se venga de la psicóloga con la que tuvo una "mala relación".

Las características del crimen llevan a los investigadores a pensar en que fue obra de un asesino que experimentó placer al hundir unas sesenta veces un arma blanca en los cuerpos indefensos de las mujeres. A esta altura queda claro, según los peritos, que el homicida inmovilizó a las tres con revólver y de esa manera pudo atarlas de a una. Así, de una en una, fue luego hiriéndolas en diferentes partes del cuerpo, pero sobre todo el pecho y el abdomen, con más de un tipo de cuchillo o con una tijera que se encontró en el lugar. El uso de la tijera –que sería un objeto del consultorio– podría explicar, para los forenses, los diferentes tipos de cortes que tienen la psicóloga, la bioquímica Mónica García, de 28; la paciente Alejandra Carabajal, de 40, y la sobreviviente que tiene 76 años y se recupera lentamente en el hospital local. "Se confirmó que estamos frente a un posible psicópata y por eso los psicólogos y psiquiatras ya están trabajando en un perfil del homicida", les dijo ayer a los periodistas en la puerta de su despacho la fiscal Alejandra Berenguer.

"Es un psicópata por las características de la agresión, la compulsión, la cantidad de heridas y la forma en que las produjo", dijo la fiscal. Asesorada por psicólogos del Poder Judicial, la fiscal aventuró que elasesino puede ser "una persona que tenga afección a las drogas o que tenga algún desorden mental y que haya estado internada, o puede ser una persona normal que estalla por alguna razón", sin llegar a casarse con una de esas posibilidades. El tema es cuál es la relación directa que el ex paciente de Marcovecchio puede tener con el crimen: es decir, cómo se probaría, si lo encuentran, que –por más homosexual, drogadicto, violento, pibe chorro y pobre que sea– David Sandoval es el asesino.

El juez en lo criminal de General Roca, Juan Torres, se negó ayer a dar la identidad del sospechoso al que se busca en toda la región norpatagónica a través de un identikit. Tampoco quiso confirmar que el muchacho tiene una cicatriz del lado derecho de la nariz. El dato que acerca algo más de lógica a la historia es que Sandoval, el buscado, sería amante o novio del otro Sandoval, Orlando, único detenido, sospechoso de ser encubridor del triple crimen. Los investigadores piensan que fue en su casa donde se refugió el presunto asesino apenas salió en bicicleta del consultorio de 25 de Mayo y Roca, en pleno centro de Cipolletti. Fueron los perros de la policía provincial los que llevaron siguiendo el olor del ácido acético con el que fueron rociadas las mujeres a la pieza de Sandoval, alias "El Clavo". El hombre, de 42, estuvo 14 años preso por robo, y las fuentes judiciales dicen que se le encontró ropa manchada con sangre, aunque aún no se determinó si pertenece a alguna de las víctimas.

Ayer, la policía hizo varios allanamientos: uno de ellos a pocas cuadras de la casa de El Clavo, en un inquilinato donde además se demoró a una tercera persona. No se encontró allí ni la pistola calibre 22 ni el cuchillo o los cuchillos que puede haber usado el asesino.

Otra víctima con un balazo

Ketty Bilbao, la única mujer que sobrevivió el jueves pasado a la masacre de Cipolletti, no sólo tiene cortes en el cuello y heridas provocadas por el ácido acético: también recibió un disparo en la cabeza. La mujer, de 76 años, se recupera lentamente en terapia intensiva del hospital de Cipolletti y según fuentes judiciales pudo hacer una seña que indicaría que el asesino fue uno solo. Se supo que tanto la psicóloga Marcovecchio como su paciente, Alejandra Carabajal, recibieron unas 20 puñaladas cada una.

Con un respirador artificial que suple por ahora lo afectados que tiene los pulmones, Bilbao no puede declarar aún. El juez Pablo Torres espera poder hacerle preguntas en cuanto mejore su salud, y mientras tanto refuerza la custodia que se encarga de que nada le pase a la única persona que podría identificar en una rueda de reconocimiento al atacante. Sin embargo, Torres cree, según dijo ayer en rueda de prensa, que si bien el homicida es uno, hay un "partícipe necesario", alguien que colaboró con "el psicópata".

EN SU CASA

Caballito

tes del barrio– Daniel Moreno no dejaba entrar a nadie en la casa. Fuentes de la investigación dijeron que el joven habría cobrado una herencia de su padre en los últimos tiempos y esto habría sido lo que motivó a los delincuentes. Pero además surgió la versión de que Vereda habría vendido una casa.

Los vecinos comentaron que Moreno –quien era muy conocido y apreciado en el barrio– trabajaba como tiracables de un canal de televisión, aunque voceros policiales indicaron que se dedicaba a relaciones públicas de discotecas. Y agregaron que el joven vivía con su tía desde hace dos años, cuando la mujer quedó viuda. El caso está siendo investigado por el juzgado de instrucción en lo criminal 35, a cargo de Ernesto Moumdjian.

SECUESTRO

En un nuevo secuestro express, un hombre de 47 años estuvo cautivo durante siete horas en Fuerte Apache y fue liberado después de que una amiga pagara 400 pesos de rescate. La víctima había sido secuestrada en la noche del domingo cuando circulaba con su vehículo en cercanías del club All Boys, en Floresta, y dos hombres y una mujer lo interceptaron para llevarlo hasta Fuerte Apache. Luego lo obligaron a llamar a una amiga para solicitarle 1000 pesos de rescate, suma que la mujer no pudo reunir. Tras varias comunicaciones con los delincuentes, pactaron la liberación del hombre previa entrega de 400 pesos. Los delincuentes exigieron que la mujer se dirigiera en un remise hasta las avenidas General Paz y Beiró, donde dos personas subieron al vehículo para trasladarla hasta Fuerte Apache. Una vez en el barrio recibieron el dinero convenido y entregaron al hombre sano y salvo.

Drama en Pergamino

Una mujer fue detenida anoche en Pergamino, acusada de haber matado a golpes a un bebé de cuatro meses. La mujer, de 39 años, habría discutido con su marido y luego arrojado y golpeado al bebé contra un cochecito. Los investigadores señalaron que el niño habría sido apropiado ilegítimamente por el matrimonio. El nene fue internado con un severo traumatismo de cráneo y poco después falleció. La fiscal Victoria Mariani de la UFI 3 A de Pergamino interviene en el caso, que está caratulado como homicidio y sustracción y cambio de menores.

Alejandro Elías

Los paseadores ganaron el primer round de la pelea.
Habían presentado recursos de amparo contra la norma.

Objeción de la Justicia al decreto de la caca canina

Haciendo lugar a un amparo, un juez declaró inconstitucional el decreto que organiza la actividad de los paseadores y obliga a recoger las deposiciones. Las multas deberán suspenderse.

Por Eduardo Videla

La Justicia porteña declaró inconstitucional el decreto que reglamenta la actividad de los paseadores de perros en la ciudad y obliga a recoger la caca de los animales en veredas y paseos públicos. Se trata de un fallo de primera instancia, que hace lugar a un recurso de amparo presentado por un grupo de paseadores, pero que tendrá vigencia hasta tanto se expida la máxima instancia judicial, según aseguró la abogada que presentó la impugnación. Las autoridades porteñas deberán suspender los operativos que venían realizando para sancionar con multa a los paseadores en infracción.

El fallo del juez en lo contencioso administrativo y tributario Roberto Gallardo declara inconstitucional el decreto 1972, firmado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en diciembre de 2001. La norma obliga a los dueños de mascotas y paseadores a juntar las deposiciones de sus perros y castiga a los infractores con multas de 25 a 200 pesos. Pero además crea un registro donde deben inscribirse todos aquellos que salgan a la calle con más de tres perros. También prohíbe atar a las mascotas a árboles, columnas u otros elementos del mobiliario urbano y establece que no se pueden llevar a pasear más de ocho animales. En dos meses de vigencia, se labraron unas 400 multas, una de las cuales fue aplicada al hombre que pasea los perros del jefe de Gobierno, según reveló el propio Ibarra a **Página/12**.

La acción de amparo fue presentada por la abogada María Susana Ciruzzi quien, además, es esposa de un paseador. Hasta ayer, Ciruzzi había presentado cuatro recursos, dos en febrero último, los restantes en marzo, a los que se habían adherido en total unos doscientos paseadores. Curiosamente, el fallo del juez Gallardo corresponde a la tercera presentación. Las dos primeras aún están en trámite.

En su resolución, el juez sostiene que el decreto es inconstitucional pues las normas destinadas a regular el ejercicio de los derechos, a legislar en materia de espacio público o a regular la organización y funcionamiento de los registros, deben ser sancionadas por la Legislatura y no por el Poder Ejecutivo. Esas atribuciones, aclara el juez, están delimitadas por el artículo 80 de la Constitución porteña. La misma norma, en su artículo 103, prohíbe al Ejecutivo emitir disposiciones de carácter legislativo.

El decreto cuestionado reglamentaba una ordenanza anterior (la 41.831), que obliga a los tenedores de perros a recoger la caca de sus animales. El juez Gallardo reconoce la vigencia de esa ordenanza, pero sostiene que el decreto de Ibarra sólo podría reglamentar los puntos legislados en la ordenanza. Para el juez, al restringir el número de animales que se pueden pasear, o al crear un registro de paseadores, de carácter obligatorio, "se invade notoriamente una competencia específica de la Legislatura". El juez cuestiona además que la obligación de inscribirse en un registro se extienda a cualquier habitante que posea más de tres perros: "Parece cuanto menos, infeliz".

Voceros de la Procuración General de la Ciudad adelantaron a **Página/12** que apelarán el fallo. "El juez está equivocado. El gobierno tiene atribuciones para regular la actividad, en el uso de sus facultades de poder de policía", argumentó la fuente. Junto con la apelación, el procurador Juan Carlos López, recusará al juez Gallardo por "el trato descomedido y la falta de decoro con que se manifiesta en la sentencia". Se refiere al párrafo donde el juez se pregunta si la postura de la Procuración obedece a su política procesal "recalcitrante" o a "no haber modificado aún el contenido del disquete utilizado para contestar la enorme mayoría de las acciones de amparo".

Pulseada: ***La decisión deja fuera de combate, al menos por un tiempo, la norma sobre la cual el gobierno basó su campaña de "manejo responsable de mascotas".***

El conflicto entre Gallardo y el procurador no es nuevo: López lo había recusado en una causa iniciada por un vecino contra la empresa AUSA, por los ruidos generados por la autopista. El juez había convocado públicamente a los potenciales damnificados, para crear un registro, algo que López consideró como un exceso. Finalmente, Gallardo fue apartado de la causa. Ahora, el juez tuvo su revancha en esta causa: con su resolución deja fuera de combate, al menos por un tiempo, la norma sobre la cual el gobierno basó su campaña de "manejo responsable de mascotas".

EL TEMPORAL DE NIEVE CORTO PASOS

Turistas chilenos varados

Miles de turistas chilenos se quedaron varados en Mendoza y Río Negro a causa de un fuerte temporal de nieve que afectó a toda la región codillerana, y que provocó la interrupción del tránsito internacional hacia Chile. Justamente el fin de semana que pasó fueron muchos los que cruzaron la cordillera hacia Argentina, aprovechando el fin de semana largo en su país.

El paso internacional Cristo Redentor –que comunica Mendoza con Chile– presentaba ayer unos 70 centímetros de nieve acumulada en su entrada, por lo que unos 600 camiones permanecían estacionados del lado argentino, y unos 500 del chileno. En la provincia de Mendoza, Vialidad Nacional auxilió a 13 camiones de carga, en su mayoría argentinos, que quedaron bloqueados por la nieve en la zona de Los Horcones, situada a 178 kilómetros de la capital mendocina.

En tanto, muchos chilenos que habían disfrutado del fin de semana largo por el feriado del Corpus Christi celebrado en su país, se quedaron sin poder regresar y siguieron aprovechando hasta último momento de la diferencia cambiaria en los centros comerciales. También la nieve: en la base del cerro Catedral la cantidad acumulada superó los 35 centímetros, y en la cumbre llegó a 90.

UN REGISTRO MUNDIAL CREADO POR UN ARGENTINO

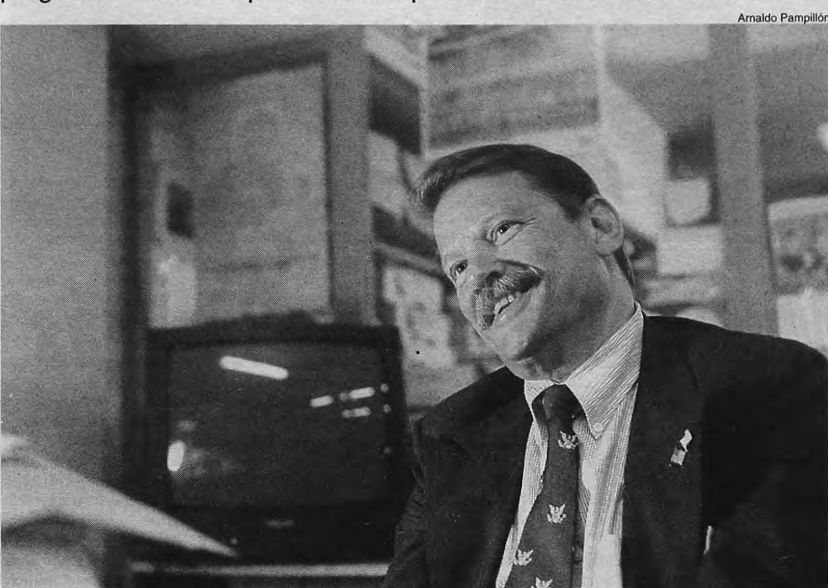
El banco que necesita células

Por Pedro Lipcovich

Tras el fallecimiento de su hijo por leucemia, Pedro Rivarola dedicó su vida en EE.UU. a promover la donación de células progenitoras. Ahora quiere crear aquí un banco de donantes.

Muchos no lo saben, y Pedro Rivarola se enteró de la peor manera: existe un registro universal de donantes de células "progenitoras", cuyo trasplante salva vidas de enfermos de leucemia. A diferencia del resto de los órganos, esta donación (inexactamente llamada "trasplante de médula") se hace en vida del donante, ya que esas células se renuevan en el organismo. Rivarola supo todo esto hace 14 años, cuando su hijo falleció por no haberse conseguido un donante. Desde entonces, los donantes registrados aumentaron pero la gran mayoría son de origen anglosajón, lo cual hace difícil el trasplante para pacientes de otras procedencias étnicas. Después del fallecimiento de Maximiliano, el padre dedicó su vida a promover la donación de células progenitoras, para lo cual creó una fundación que lleva el nombre del hijo. En la Argentina no funcionan registros para donar células progenitoras, aunque han empezado a difundirse los bancos de sangre extraída del cordón umbilical, que puede cumplir la misma función.

Arnaldo Pampillón



Pedro Rivarola es el titular de la Fundación Max, llamada así por su hijo Maximiliano.
"Nos proponemos trabajar esponsoreados por empresas privadas dispuestas a colaborar."

"Hay donantes latinos registrados en Italia, en Francia, pero en todo el mundo la inmensa mayoría son de origen anglosajón: estamos terriblemente cortos en cuanto a las otras razas", deplora Pedro Rivarola, titular de la Fundación Max, que funciona en Seattle, Estados Unidos. El nombre de la entidad recuerda a su hijo Maximiliano, que falleció en 1988, a los 17 años, de leucemia mieloide crónica: "No tuvo donantes".

Esa enfermedad se produce porque las "progenitoras" de las células sanguíneas –glóbulos rojos, glóbulos blancos, plaquetas–, que se desarrollan en lugares como la médula de algunos huesos, se liberan a la circulación cuando todavía están inmaduras. Entonces, proliferan en forma descontrolada; destruyen los glóbulos rojos y las plaquetas, causando así anemia y hemorragias, y, por ser inmaduras, no funcionan para prevenir las infecciones, de modo que se afecta el sistema inmunológico. Desde hace 35 años, el procedimiento para curar esta enfermedad (y otras como los linfomas o la anemia de Falconi) es el que todavía suele llamarse "trasplante de médula".

Es que el método que primeramente se utilizaba consistía efectivamente en extraer las células progenitoras de la médula ósea de la cadera del donante. Actualmente las células progenitoras pueden obtenerse directamente de la sangre del donante, mediante un procedimiento que no es difícil pero tampoco es una simple extracción. La recolección de células dura cuatro o cinco horas, en una situación parecida a la de la diálisis renal: la sangre sale de la vena por una canalización, va a un aparato que separa las células progenitoras y vuelve al organismo. "El mayor inconveniente es el aburrimiento del donante, por eso en los centros de donación ofrecen ver la tele", bromea Rivarola.

En muchos casos, el donante es un familiar genéticamente relacionado, generalmente hermanos, pero en tres de cada cuatro casos no hay compatibilidad entre los tejidos y es necesario recurrir a la donación de células progenitoras por personas no relacionadas. Pero, ¿cómo saber si el potencial donante es compatible con el receptor? Para esto es conveniente que todos los potenciales receptores sean testeados y que los resultados queden registrados. Existen diversos registros en el mundo –uno de ellos es el de la Fundación Max– y un registro de todos los registros, el Bone Marrow Donors Worlwide (BMDW), que funciona en Holanda.

"Supongamos que, en cualquier lugar del mundo, una persona necesita un trasplante de células progenitoras –explica Rivarola–: el equipo médico que lo trata entra por Internet en la base de datos del BMDW, que, según la tipificación del paciente, le entrega la lista de potenciales donantes. De entre éstos, el equipo elegirá el que a su juicio implique menos riesgo de rechazo del tejido; puede estar en cualquier lugar del mundo."

Pero no en cualquier lugar del mundo sino en un lugar donde haya un "centro de donantes": esta institución es la que se encarga de contactar al potencial donante, pedirle que ratifique su disposición a donar, hacerle nuevos análisis para ver si no ha contraído alguna enfermedad que lo inhabilite, aplicarle durante cinco días las inyecciones especiales que propiciarán la multiplicación de células progenitoras en su sangre y, finalmente, proceder a la extracción. Estos centros de trasplante, necesarios para gestionar las donaciones, no existen en la Argentina ni en el resto de Latinoamérica: Pedro Rivarola se propone crearlos. "No es probable que se hagan cargo de esto los Estados, que tienen otras prioridades en salud; nos proponemos trabajar esponsoreados por empresas privadas dispuestas a colaborar."

Los trasplantes de células progenitoras se aplican para curar la leucemia linfoblástica aguda –la forma de cáncer más frecuente entre los niños– cuando los tratamientos convencionales fracasan. Una forma de trasplante alternativa es la que utiliza sangre placentaria obtenida del cordón umbilical (ver recuadro).

"Minorías perjudicadas"

Por P.L.

"En la Argentina no es posible inscribirse como donante de células progenitoras porque no hay bancos de datos en funcionamiento", señaló Gustavo Kusminsky, jefe de la Unidad de Trasplante de Médula Osea del Instituto Alexander Fleming. Sí, en cambio, un paciente argentino puede recibir células de donantes de otros lugares del mundo.

"La situación actual perjudica a las minorías étnicas –observó Kusminsky–: para un argentino procedente de la amplia corriente inmigratoria de origen caucásico, para los de origen español, italiano, judío, centroeuropeo, probablemente no sea muy difícil ubicar un donante en algún país del mundo. El que va a tener dificultades es un mapuche, por ejemplo; cualquiera que tenga poca carga genética europea."

Lo que empieza a haber en la Argentina son bancos de sangre obtenida del cordón umbilical: "En la placenta, al momento del nacimiento el porcentaje de células progenitoras es muy alto y esa sangre puede servir como equivalente al trasplante", dijo Kusminsky.

La sangre obtenida del cordón puede guardarse congelada durante años. Existe un sistema mundial interconectado de bancos de sangre placentaria.

En la Argentina, hay un banco de sangre de cordón umbilical en la Fundación Mainetti, de La Plata. En el Hospital Garrahan de la Ciudad de Buenos Aires funciona un banco pero sólo para donantes relacionados: si hay un nene con leucemia linfoblástica que eventualmente podría necesitar trasplante, y la madre queda embarazada, se recolecta y preserva la sangre del cordón. En el Instituto Alexander Fleming también funciona un banco de este tipo. La cantidad de sangre obtenida de un cordón umbilical llega a unos 100 mililitros.

MAXIMA

La argentina convertida en princesa de Holanda, Máxima Zorreguieta, llegó ayer al país en un vuelo procedente de Frankfurt, Alemania, y algo más tarde, desde Miami, Estados Unidos, arribó su padre, Jorge. Máxima llegó a Ezeiza a las 6, en un vuelo 526 de Lufthansa, sin cumplir ningún tipo de protocolo, mientras que su padre, procedente de Miami, lo hizo tres horas más tarde en el vuelo 943 de American Airlines. La princesa llegó de incógnito, en visita privada, sin familiares. Según fuentes de la Cancillería argentina, Máxima "no cumple ninguna misión oficial" en este viaje al país.

La salud de la mujer

La Secretaría de Salud porteña anunció que hoy se realizarán diversas actividades para celebrar el Día Internacional por la Salud de la Mujer en centros de salud de la ciudad. En el CESAC 12, de Olazábal 3960, habrá una charla sobre Salud Sexual y Derechos de la Mujer, mientras en el 22 versará sobre Osteoporosis, Embarazo y Sida en el embarazo. En las salas de espera de los CMB Santa Rita, en Alvarez Jonte 2799; Paternal, en Fragata Sarmiento 1689, y Flores Norte, en Páez 2283, se ofrecerán charlas sobre Salud Reproductiva.

Trueque de artesanías

Enfermos mentales del hospital neuropsiquiátrico de Melchor Romero, en el partido de La Plata, canjean artesanías que ellos realizan, en un club de trueque que funciona en una escuela. Los canjes se hacen en la escuela media número 11, ubicada en avenida 526 entre 24 y 25, donde funciona el club impulsado por la organización no gubernamental Pro Gente, en el que participan unos 20 pacientes. Los pacientes concurren al club con artesanías que confeccionan en los talleres, que trocan por insumos para su familia.

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

Amenazas y concreciones



Las tensas relaciones entre India y Pakistán traen la nueva amenaza de un enfrentamiento armado, magnificada por la capacidad nuclear de ambos países. El presidente paquistaní Pervez Musharraf insistió ayer en que su país no quiere una guerra con la India, y no la provocará, pero que está "listo para responder con toda su fuerza si es atacado". Musharraf reiteró su condena a lo que llamó los "ataques terroristas" contra el Parlamento de la India y una base del ejército indio en Kashmir, de mayoría musulmana, de los cuales Nueva Delhi acusa a militantes infiltrados desde Pakistán. Pero los ataques, terroristas y de los otros, se siguen multiplicando (en la foto, un inmenso charco de sangre de un indio alcanzado por una bomba de un grupo islámico que opera en el Kashmir). Además, la tensión internacional aumentó este fin de semana cuando Pakistán realizó pruebas con dos misiles que tienen la capacidad de transportar ojivas nucleares. Según publicó el *Times* de Londres, unos científicos paquistaníes habrían estado trabajando durante meses para acelerar la producción de cabezas nucleares en misiles, y un informe del Pentágono advirtió que una posible guerra nuclear entre India y Pakistán provocaría la muerte inmediata de 12 millones de personas.

OTAN-RUSIA

Así en 2002 como en 1944

Imbuido de un espíritu trágico y patriótico que no pudo transmitir a sus colegas europeos en su gira para convencerlos de la necesidad de atacar a Irak, el presidente norteamericano George Bush, en el Memorial Day (que homenajea a los muertos en las guerras) en su país, visitó ayer el cementerio que recuerda a los que murieron en Normandía, durante el desembarco de 1944. Y no se privó, frente al presidente francés Jacques Chirac, de hacer la comparación que pedían las circunstancias: "Somos aliados ahora contra el terrorismo como lo fuimos contra el fascismo". El problema es que los europeos le dijeron a Bush que esto no quiere decir que apoyen un ataque sobre Irak. Luego de esta comparación, Bush viajó a Italia, donde asistirá a la cumbre de la OTAN, hoy en Roma. Las medidas de seguridad son tan duras que los líderes de la Alianza Atlántica tendrán el cónclave en un aeropuerto militar. Las amenazas son: un atentado terrorista, y las manifestaciones antiglobalización. Ayer, en Moscú, la OTAN abrió una oficina, luego del acuerdo alcanzado hace dos semanas y que será hoy ratificado por la cumbre.



AFP

Un cochecito de bebé rodeado de sangre en Petah Tikva, lugar del último atentado suicida palestino.
Hay dos bebés en grave estado entre los 20 heridos. El suicida se hizo explotar en una heladería.

Muertes que anuncian más muertes en Medio Oriente

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

Un atentado suicida mató a una mujer y una niña en un shopping cerca de Tel Aviv. Hay además 30 heridos. Israel hizo incursiones puntuales en ciudades de Cisjordania, mientras figuras del gobierno piden una nueva invasión.

Un terrorista suicida anoche provocó una masacre en una heladería llena de madres e hijos, matando a una mujer y a una niña e hiriendo a otros 30, incluyendo dos bebés que estaban es condición crítica. El ataque ocurrió en la hora pico en el pequeño centro comercial de Petah Tikva, cerca de Tel Aviv, a sólo 10 kilómetros de la línea verde que separa Israel de los territorios palestinos. Este fue el quinto ataque fatal en una semana, desafiando los esfuerzos de Israel para asegurar el corazón del territorio israelí con incursiones militares diarias en las ciudades de Cisjordania y los campos de refugiados. "Escuché una explosión, y la gente corría y gritaba", dijo por televisión israelí Shir Cohen, una chica herida. "Había una mujer embarazada tirada en el piso." Las imágenes de la explosión por televisión mostraban sillas retorcidas y vidrios rotos, y un cochecito azul de bebé empapado en sangre.

El ataque fue la confirmación de que la era de los atentados casi diarios había regresado, a pesar de las declaraciones del primer ministro Ariel Sharon acerca de que la "infraestructura terroristas " palestina estaba totalmente aplastada por la arrolladora invasión a Cisjordania que terminó formalmente el 10 de mayo. También expuso la debilidad o la falta de voluntad del líder palestino, Yasser Arafat, para detener a los terroristas. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, una rama armada de Al Fatah, el movimiento de Arafat, reivindicaron el ataque de anoche con una llamada telefónica a la cadena de televisión Al Manar de Beirut.

El ataque fue el tercero que se adjudica el grupo, a pesar de las fuertes condenas públicas de Arafat de las misiones suicidas. Muestra los límites de la intensa presión para frenar a los terroristas impuesta sobre el líder palestino por Arabia Saudita, Israel y Estados Unidos. Los últimos terroristas están descubriendo nuevos terrenos, atacando ciudades israelíes que nunca antes habían sido blanco y adoptando nuevos métodos, como el intento de la semana pasada de bombardear el principal depósito de petróleo del país. Hubo una creciente presión sobre Sharon para que ordenara al ejército regresar a Cisjordania, y reocupara las ciudades palestinas. Las fuentes cercanas a él dijeron que había descartado por ahora una invasión en gran escala, pero que el ejército intensificaría sus incursiones diarias a los territorios palestinos.

En días recientes, altos funcionarios militares israelíes declararon que el ejército no dejará de intervenir en territorios considerados como áreas A, esto es, bajo total control palestino según los acuerdos de Oslo. En efecto, eso borra el logro primario del acuerdo: exclusivo control palestino de los principales centros de población en Cisjordania y Gaza. "Nunca declaramos que nos estábamos retirando de los acuerdos de Oslo, pero si debemos operar para evitar el terror, lo haremos," le dijo ayer a los reporteros un alto oficial militar israelí. "El hecho de que sigamos respetando Areas A no cuenta más mientras el aparato de seguridad palestino no esté cooperando".

Ayer, los blindados israelíes reocuparon Belén por segundo día consecutivo, sellando los caminos a la Plaza Manger para bloquear cualquier intento de militantes palestinos de buscar asilo en la Iglesia de la Natividad, al escena de un reciente sitio de cinco semanas. Los fuerzas israelíes ocuparon cinco localidades vecinas a Belén, donde fueron detenidos al menos 15 palestinos. Entre ellos figuran el jefe de las brigadas Al Aqsa en Belén, y otros dos miembros de este grupo. Entre las localidades se cuenta el campo de refugiados de Deheishe, el suburbio de Beit Sahour donde clausuraron una radio local. Las fuerzas israelíes también entraron a los suburbios de Ramalá para atacar varios edificios, pero el ejército retiró sus tanques a los bordes de Kalkilia después de una incursión que duró 24 horas. Un vocero militar dijo que el propósito de los ataques era preservar los logros conseguidos gracias a la operación Muro Defensivo, llevada a cabo e Cisjordania desde el 29 de marzo al 10 de mayo. "El creciente número de alertas de terroristas suicidas es una gran preocupación", dijo el brigadier Ron Kitrey, vocero del ejército. "Nos obliga a estar tensos como un elástico en cada lugar, desde Jenín en el norte a Hebrón en el sur". Eso no era suficiente para las figuras de la derecha en el partido Likud de Sharon, que hicieron renovados llamados para destruir la administración de Arafat y volver a la ocupación total. "Tenemos un problema estratégico con la Autoridad Palestina," dijo en la televisión israelí el ministro de seguridad pública, Uzi Landau. "Tenemos que ir a todas las áreas de las que salimos y quedarnos ahí."

También el frente con el Líbano se está poniendo cada vez más caliente. Ayer la guerrilla pro iraní Hezbolá disparó misiles contra aviones israelíes que habían entrado en territorio libanés. No alcanzó a ninguno.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

ALVARO URIBE

Y el

Por Juan Jesús Aznarez
Desde Bogotá

Atenuando el belicismo de su campaña, el presidente electo de Colombia, el liberal disidente Alvaro Uribe, pidió en la madrugada de ayer la mediación internacional para tratar de reanudar las negociaciones de paz con las guerrillas izquierdistas que combaten al Estado desde hace 39 años. Uribe sólo aceptará el diálogo si las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) dan "señales" de que quieren la paz, esto es, si cesan las hostilidades, el secuestro, el ataque a la población civil. "Si silencian las armas." Los últimos gobiernos colombianos intentaron esa tregua sin conseguirlo. Uribe recibió las felicitaciones de Estados Unidos y la Unión Europea y las advertencias de Amnistía Internacional (AI) sobre su intención de armar a un millón de ciudadanos (ver nota aparte). Uribe también pidió la colaboración de Washington en el marco del Plan Colombia y dijo que intentará lograr una renegociación de la deuda externa de su país.

"Que la seguridad no sea la guerra del Estado, sino la disuasión de la guerra de los violentos. Para que esa seguridad sea democrática cuidaremos profundamente las libertades públicas y los derechos sociales", dijo Uribe en la madrugada del lunes, poco después de ser declarado vencedor de las presidenciales con el 53,04 por ciento de los votos, superando ampliamente la mitad más uno de los sufragios para evitar la segunda vuelta del 16 de junio. Su principal adversario, Horacio Serpa, candidato oficial del Partido Liberal, anunció que no volverá a competir por la jefatura del Gobierno, y abandonará la dirección del partido. "Pero seguiré en política luchando por los derechos humanos y la justicia social", dijo en la admisión de su derrota.

También los pretende, a pesar de su discurso autoritario, el centroderechista Uribe, según destacó en una intervención pública de 35 minutos después de ganar la presidencia. El ganador abandonó la disciplina del Partido Liberal cuando su dirección designó a Serpa candidato presidencial. "Mañana (por el lunes), a primera hora, empezaremos a trabajar para apelar a una mediación internacional, con objetivo preciso, con mandato determinado, para buscar el diálogo con los grupos armados al margen de la ley, sobre la base de que se abandone el terrorismo y se facilite un cese de hostilidades." Estados Unidos, la Unión Europea y la ONU son mencionados como probables actores en un conflicto que ya ha tenido intervención mediadora internacional sin resultados satisfactorios.

"La comunidad internacional debe saber que Colombia ha expresado su deseo de recobrar la civilidad y el orden", dijo Uribe. "Colombia no quiere ser conocida en el mundo por su malas noticias, por su violencia, y el mundo debe saber de nuestra determinación para derrotar la violencia." El presidente electo doblará el número de soldados profesionales, hasta alcanzar la cifra de 100.000, y creará una red de informantes de un millón de personas. "No me las sé todas", dijo al pedir la colaboración de los candidatos derrotados.

Para tranquilizar a los organismos

SE MOSTRO "BLANDO" TRAS SU TRIUNFO EN COLOMBIA

lobo se disfrazó de cordero

El próximo presidente de Colombia, hasta ahora con un discurso de mano dura, pidió ayer a la comunidad internacional que interviniera en una mediación con las guerrillas, y a sus adversarios que lo ayuden en el gobierno.



AFP

Alvaro Uribe saluda a sus simpatizantes. A su lado, su vice, el periodista Francisco Santos.

"Vamos a cuidar las libertades públicas", dijo ante las críticas por sus propuestas de campaña.

de derechos humanos y a sectores de la comunidad internacional, que temen el comienzo de una guerra sucia en Colombia, Uribe subrayó que su plan será respetuoso con la legalidad, será una "seguridad democrática". Los grupos violentos, a los que pidió "una señal" de buena voluntad, "deben saber que estamos dispuestos, como demócratas, ratificando una oferta para construir seguridad democrática". El ex gobernador de Antioquia prometió aumentar el presupuesto de defensa en cerca de 1000 millones de dólares. "Necesitamos en estos años que vienen ayuda del FMI, del Banco Mundial y del BID. Colombia tiene que hacer un esfuerzo y nosotros lo vamos a hacer con impuestos, con la derrota de clientelismo, la politiquería", dijo a la prensa. "La comunidad internacional nos tiene que ayudar, por ejemplo, a reprogramar pagos, a contar con recursos suficientes para poder avanzar." Y agregó: "Vamos a encontrarnos en una situación difícil, porque el flujo de Colombia con los bancos internacionales en los próximos dos años es negativo".

La fuga de los golpistas

El presidente Hugo Chávez anunció ayer que le otorgará al empresario Pedro Carmona el salvoconducto para que pueda viajar a Colombia, país que le concedió su asilo diplomático, pero advirtió que el acusado de dirigir el fallido golpe de Estado del 11 de abril seguirá siendo un "prófugo de la Justicia". Cuando Carmona se enteró de que la Corte Suprema había revocado su arresto domiciliario, y con el temor de ser trasladado a una cárcel, buscó refugio en la residencia del embajador de Colombia en Caracas. Otro militar que siguió su ejemplo fue el contraalmirante Carlos Molina Tamayo, quien pidió asilo al gobierno salvadoreño, que lo está evaluando. Tamayo fue uno de los militares que en febrero pasado pidió la dimisión de Chávez y es uno de los militares investigados por la intentona golpista. El gobierno de El Salvador está considerando la solicitud.

COMO ES EL PLAN DE LA "RED DE INFORMANTES"

Militarizar la sociedad civil

Por J. J. A.

El tubo niquelado del trabuco de José Peñaloza, vigilante de un comercio de Bogotá, tiene el caño liso y dispara unas postas que pueden abrir agujeros como puños. "Aquí estoy yo para lo que quiera Uribe." Además de los cerca de 300.000 guardias privados armados en Colombia, el próximo presidente de Colombia, Alvaro Uribe, propone crear una masiva red de informantes y "El Día de la Recompensa", el pago a la ciudadanía por los servicios prestados "contra el terrorismo".

"Así se venga el mundo encima", ejecutará el punto más polémico de su política de seguridad: ese cuerpo de un millón de colaboradores del ejército y los cuerpos de seguridad del Estado. Cada lunes, "El Día de la Recompensa", el gobierno gratificará a los colombianos que en la semana anterior hubieran ayudado a la fuerza pública a evitar un acto terrorista o capturar a sus responsables. Su resolución frente a las guerrillas izquierdistas, que asesinaron a su padre en 1983, será menor que frente a las derechistas Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), según sospechan varios analistas.

Para la ex premier irlandesa Mary Robinson, encargada de la promoción de los Derechos Humanos en la ONU, "Uribe es tolerante con los paramilitares". Carmen Villegas, una de sus colaboradoras, sostiene que "el país no tiene otra opción. Tenemos que involucrarnos". La organización de ese millón de activistas, subraya su promotor, será legal, transparente y comenzará con frentes de seguridad en barrios y comercios.

Cada carretera tendrá un coronel del ejército o de la policía a su cuidado, redes de vigilantes se desplegarán por carreteras, caminos y zonas rurales bajo el control de la fuerza pública. Los camioneros, taxistas y celadores, serán convocados a formar parte de esta telaraña ciudadana contra la subversión y por la liberación de los secuestrados: cerca de 1300 personas. Los organismos de derechos humanos temen que acabe transformándose en falanges cuasi paramilitares e instrumentos de la guerra sucia.

"Sin duda es un riesgo muy grande para las personas", que pasarán a convertirse en objetivos militares de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y del Ejército de Liberación Nacional (ELN), señala Fernando Cepeda, ex ministro y jurista. "No se ha dicho en qué consiste ese cuerpo de informantes. Si son cuerpos locales, nacionales, departamentales, si están vinculados a la policía, a las fuerzas militares, si son un cuerpo independiente o funcionan como una guardia civil." Las reservas internacionales, estima, ayudarán a su entrada en vigor con garantías de que no atentarán contra el Estado de derecho.

Uribe ha analizado la lucha contra el terrorismo con el presidente español, José María Aznar, y el gobierno estadounidense, y fue el organizador de las polémicas agrupaciones rurales Convivir siendo gobernador de Antioquia (1995-97). Algunas portaban armas, y otras no, pero redujeron, según sus organizadores, los asesinatos y los secuestros en esa provincia. De todas formas, los ejércitos privados de latifundistas o consorcios internacionales son una realidad en Colombia. Sólo las empresas de seguridad suman 180.000 hombres, y los empresarios contrataron a cerca de 9000 guardaespaldas. "Mi candidatura rompe la tradición de que no se podía hablar de autoridad porque decían que eso era ser de derecha y violar el civilismo", declaró el candidato.

EL PAIS QUE RECIBIRA ALVARO URIBE

Unas cifras elocuentes

La estigmatizada Colombia recibirá en agosto a su nuevo presidente. Un país con el 60 por ciento de sus 40 millones de habitantes en la pobreza, tres millones de desempleados, tres mil secuestrados al año, la mitad del empleo en la economía sumergida, los dos partidos tradicionales divididos, un Estado de derecho precario, y un conflicto armado que se ha cobrado 40.000 vidas en sus 39 años de vigencia, y no lleva camino de terminar a medio plazo.

Durante el año 2001, un total de 6000 niños engrosaban las filas de las guerrillas y los grupos paramilitares, y 5250 menores habían muerto alcanzados por minas contra personas, las quiebrapatas. Unos mil niños son asesinados al año, el número de desplazados por la violencia son casi dos millones y una lacerante diáspora de profesionales y talentos. Cerca de 2,5 millones de niños y adolescentes no van a escuela, y sólo el 16 por ciento de los bachilleres ingresa en la universidad. Los grupos armados andan a sus anchas en gran parte de la geografía nacional porque, de las 6242 aldeas existentes, sólo 980 son controladas por el ejército y en 5300 hay presencia de paramilitares y guerrillas. Sólo en el año 2001 se cometieron en Colombia 247.671 delitos, 28 cada hora.

El promedio en América latina es de 20 delitos por cada 100.000 habitantes, en el resto del mundo es de cinco, y en Colombia es de 80 por cada 100 mil habitantes. Los carteles de la droga son 162, que explotan 162.000 hectáreas de coca y 4000 de amapola. Las guerrillas cometieron 4000 atentados contra oleoductos desde el año 1999, y las modalidades de los ataques a la población civil, indefensa en buena parte de Colombia, son salvajes.

MIRADOR

BRASIL

Una fiera en las encuestas



El aspirante presidencial por el Partido de los Trabajadores (PT) Luiz Inácio Lula Da Silva (foto) volvió a crecer en las encuestas para las próximas elecciones del 6 de octubre, mientras que el candidato oficialista José Serra cayó al tercer lugar, según un sondeo divulgado ayer, realizado por el instituto local Sensus. La encuesta muestra que el segundo lugar en la carrera electoral lo ocupa Anthony Garotinho, del Partido Socialista Brasileño (PSB). La intención de voto de Lula pasó del 37,9 al 40,1 por ciento durante el último mes, con lo que vencería a cualquiera de sus rivales en una eventual segunda vuelta; otras encuestas que se difundieron la semana pasada ubican al candidato del PT entre el 42 y el 43 por ciento de la intención de voto. Garotinho subió más de un punto porcentual y ahora tiene el 16,5 por ciento. Serra perdió casi 3 puntos y ahora cuenta con 13,3 por ciento, en un empate técnico con el ex ministro de Economía Ciro Gomes que tiene un 12 por ciento.

URUGUAY

La sorpresa de la cacerola

El presidente uruguayo Jorge Batlle iba a visitar ayer una planta de la fábrica de lácteos Conaprole. Sin embargo, un cacerolazo sorpresivo de los trabajadores de la planta, al que luego se le sumó otro espontáneo en el centro de la ciudad, dejó a Batlle sin la posibilidad de salir hacia la planta. Para hoy, varias organizaciones sociales convocaron a otro cacerolazo, y el motivo es claro: la Cámara de Diputados va a discutir el proyecto de ajuste económico, que ya tiene media sanción del Senado. También en Uruguay, como en Argentina, la política de alineación con el FMI que promueve Batlle es respondida con un crecimiento de la izquierda. El domingo, en las elecciones internas del Frente Amplio, el Movimiento de Participación Popular (MPP), donde se agrupan muchos ex tupamaros, sacó cerca del 25 por ciento de los votos, empatando con Espacio Socialista (liderado por el Partido Socialista), que es la fuerza mayoritaria de la coalición. Esto significa un giro más a la izquierda en la izquierda. Donde sí Uruguay y Argentina son diferentes es en la ponderación que hace el FMI de ambos: anteayer se fue una misión del Fondo diciendo que Uruguay podría recibir más dinero del organismo.

ROLAND GARROS

Y Paola los dejó mudos...



Las victorias de los tenistas argentinos Mariano Zabaleta, Paola Suárez y Clarisa Fernández equipararon en la balanza las derrotas sufridas por Franco Squillari, Martín Vasallo Argüello y Mariana Díaz Oliva en la primera jornada de Roland Garros. Por su parte, Gustavo Kuerten dio ante el suizo Ivo Heuberger –con un 7–5, 6–2 y 6–2– el primer paso en la búsqueda de su cuarta corona, mientras que el estadounidense Pete Sampras perdió por 6–3, 4–6 2–6 y 7–6 (7–3) ante el italiano Andrea Gaudenzi. Zabaleta venció al checo Jan Vacek 6-1, 3-6, 6-3 y 6-4, Suárez derrotó a la local Sandrine Testud por 2-6, 7-5 y 6-1 y Fernández dejó en el camino a la búlgara Lubomira Bacheva por 7-5 y 6-1. Asimismo, Squillari cayó sin atenuantes ante el sueco Thomas Johansson 2-6, 6-7 (8-6) y 2-6, Vasallo arrastró en un gran partido hasta el quinto set al estadounidense Todd Martin para perder por un ajustado 6-2, 7-5, 3-6, 4-6 y 7-5, mientras que Oliva fue derrotada por la italiana Rita Grande por un doble 6-4. Squillari, tras la inapelable derrota ante Johansson, noveno preclasificado, aseguró que se retirará "por algún tiempo" del circuito. Por el lado ganador, la sorpresa de la jornada en la rama femenina la dio Suárez, 47ª en el ranking mundial, que venció a la octava preclasificada, Testud, en poco menos de dos horas. La pergaminense enmudeció al público local ganando un partido épico, remontando un marcador adverso de 2-6 y 4-5 y con un doble match point en contra (40-15 con el saque de la francesa). La argentina sacó adelante el segundo set con un 7-5, y con una rival quebrada anímicamente por la oportunidad perdida definió el partido con un contundente 6-1, después que la lluvia interrumpió el partido con ventaja de 2-1.

Los enemigos de Blatter tampoco lo quieren a Grondona en la FIFA

Dicen que el argentino –uno de los siete vicepresidentes de FIFA– "no ve, no siente y no habla", y tiene que irse junto con el suizo. Blatter, a dos días de la elección, duramente cuestionado por sobornos a Roger Milla.

Cuatro de los siete vicepresidentes de la FIFA y el aspirante a la presidencia, el camerunés Issa Hayatou, solicitaron ayer en Seúl la renuncia a una reelección del presidente Joseph Blatter, mientras el italiano Antonio Matarrese dijo que Julio Grondona debe dejar su cargo porque "no ve, no siente y no habla". Un eventual triunfo de Hayatou sería fatal para Sudamérica, ya que el nuevo presidente tendría la intención de sacarle dos plazas en los mundiales.

Los dirigentes acusan a Blatter de corrupción: "El lleva a la FIFA al desastre", dijo Hayatou en Seúl, flanqueado por su colega surcoreano Chung Mong-Joon, el sueco Lennart Johansson y el italiano Antonio Matarrese. Hayatou luchará mañana con Blatter por la presidencia. Un clima de tensión se advierte en la FIFA en la víspera del Congreso Extraordinario que se realizará hoy en Seúl, todo ello a solamente dos días de que Francia-Senegal pongan en marcha el Mundial.

Cuatro de los siete vicepresidentes de la FIFA, incluido el sueco Johansson, acusaron ayer en una rueda de prensa al titular del organismo, que busca la reelección, de haber comprado el apoyo del ex jugador africano Roger Milla. En un texto entregado a los medios de comunicación durante la rueda de prensa se explicó que el camerunés Milla recibió 15 mil dólares como ayuda para gastos de un homenaje con motivo de su 50º cumpleaños, que tuvo lugar a mediados de este mes con un partido de viejas estrellas del fútbol mundial.

Blatter afronta una querella penal, por presuntas irregularidades, por una denuncia que plantearon cinco vicepresidentes de la FIFA, en base a un informe de 21 páginas presentado por el secretario general Michael Zen-Ruffinen. Precisamente, Zen-Ruffinen afirmó en Seúl tras la rueda de prensa del Comité de Organización del Mundial 2002 que quiere permanecer en la dirigencia de la FIFA, a pesar de a los problemas que lo enfrentaron en las últimas semanas con Blatter. "No se trata de un enfrentamiento entre dos personas. La FIFA está ahora dividida en dos partes. Una dice que está bien y que se respetan los estatutos y la otra dice lo contrario. Yo hago lo que tengo que hacer. Si estoy de acuerdo, lo digo; y si no estoy de acuerdo, también", señaló a un grupo de periodistas el secretario general del organismo.

Issa Hayatou cuenta con el apoyo de la mayoría de los dirigentes africanos y del presidente de la Unión Europea de Fútbol, Johansson, y de los vicepresidentes del organismo, el escocés David Will y el surcoreano Chung Mong-Joon. En tanto, Blatter sólo cuenta, en el seno de la FIFA, con dos vicepresidentes: Grondona y Warner. Pero habrá que ver por quién se inclinan las distintas federaciones. No obstante, gane el que gane, habrá después, mientras dure el Mundial, un clima de evidente incomodidad entre los dirigentes. Al margen de las reelección o no de Blatter, las duras declaraciones del italiano Matarrese contra Grondona pusieron otra ríspida cuestión en vísperas del Congreso. Matarrese afirmó que "Grondona aprueba lo que Blatter le dice que apruebe" y lo consideró "un caso que podría describirse como el hombre que no ve, no siente y no habla".

"Está claro que Grondona es una persona muy experta, pero también que representa la continuidad de la gestión Havelange-Blatter y por eso se tiene que ir también", agregó el italiano. Al referirse a la responsabilidad que le cabe a Grondona como presidente de la comisión de finanzas de la FIFA, Matarrese señaló que el argentino "es una figura más bien formal".

AFP



Joseph Blatter, presidente de la FIFA, ayer en Seúl, presentando la nueva pelota Adidas para el Mundial.
El suizo llega muy cuestionado a la elección de mañana, en la que aspirará a un nuevo período de cuatro años.

"Tres plazas a Sudamérica"

La atribución de cuatro plazas y media (repechaje) en los Mundiales a Sudamérica, algo que rechaza enfáticamente el aspirante a la presidencia de la FIFA, el camerunés Issa Hayatou, "es una vieja historia que Havelange, Grondona y Blatter supieron defender muy bien". Las duras expresiones fueron vertidas ayer en Seúl por uno de los seis vicepresidentes de la FIFA, el italiano Antonio Matarrese, quien dijo que "existe cierta injusticia de ver a un continente de diez países como Sudamérica, contar con cinco plazas. Conmigo, Europa mantendrá sus trece plazas, a las que se añadirá otra media, ya que tendrá que disputar un repechaje con un país de la Concacaf, que contará con tres puestos y medio. Asia obtendrá cinco plazas, igual que Africa, mientras que Oceanía tendrá una. En cuanto a América del Sur, con tres plazas para diez países tendrá suficiente".

PRESENTACION DE LA ONG S.O.S.

"Discriminan a Maradona"

La organización no gubernamental S.O.S. Discriminación Internacional, que preside Víctor Ramos, solicitó ayer a las autoridades del gobierno de Japón que rectifiquen la medida que le impide a Diego Armando Maradona ingresar a ese país. Asimismo intimó al gobierno japonés a que deje sin efecto la determinación en cuestión bajo apercibimiento de tomar las medidas judiciales correspondientes a nivel internacional, al considerarla "discriminatoria e intolerante".

Japón le negó la visa a Maradona por poseer antecedentes vinculados con el consumo drogas prohibidas, tal el caso de cocaína. En un comunicado de prensa distribuido anoche, S.O.S. Discriminación Internacional evalúa solicitarle a la AFA "el retiro de la Selección Nacional de la competencia, como respuesta a semejante muestra de intolerancia y segregación". Y subraya el texto: "Hay expectativa respecto de la posición pública de estas entidades que representan a nuestros futbolistas y, en ellas, se espera encontrar apoyo a esta iniciativa y argumentos en este sentido", habida cuenta de que, "con esta actitud, el gobierno de Japón demuestra su carácter discriminatorio e intolerante".

"Si la adicción a las drogas es considerada una enfermedad por la Organización Mundial de la Salud, podemos convenir que el gobierno de Japón discrimina a los enfermos, no así a los criminales de guerra, verdugos del pueblo japonés", concluye.

LA SELECCION DE BIELSA AFRONTA SU DOBLE ENSAYO FINAL

Ultima práctica, contra dos

La única preocupación es la problemática evolución de Caniggia. Hoy acaso se definan el arquero y el centrodelantero titulares.

Mientras la única preocupación del cuerpo técnico argentino sigue siendo el estado físico de Claudio Paul Caniggia, los jugadores aseguraron que ya están con la cabeza metida en el primer partido. Durante la conferencia de prensa a la que asistieron Juan Sebastián Verón, Diego Simeone y José Antonio Chamot, los tres futbolistas coincidieron en que a esta altura la única prioridad es el primer partido. En tanto, en la madrugada de hoy estaba previsto el último ensayo formal de fútbol antes del debut ante Nigeria, en el que el entrenador Marcelo Bielsa iba a ajustar todos los detalles de cara al encuentro ante los africanos.

La evolución de Caniggia sigue siendo la gran incógnita en el campamento argentino. Luego de la molestia que sintió hace tres días, la puesta a punto del delantero no es la ideal, ya que hace más de un mes que no juega al fútbol. Incluso su presencia ya está descartada para el primer partido y es duda para los siguientes encuentros de la primera fase. Es por ello que en la concentración de Naraha ya comenzó a circular el rumor de un reemplazo de último momento. Sin embargo, la confianza que tiene depositada Bielsa en la experiencia y capacidad de Caniggia lo va a llevar a esperarlo hasta último momento, más allá de no contarlo para los primeros compromisos.

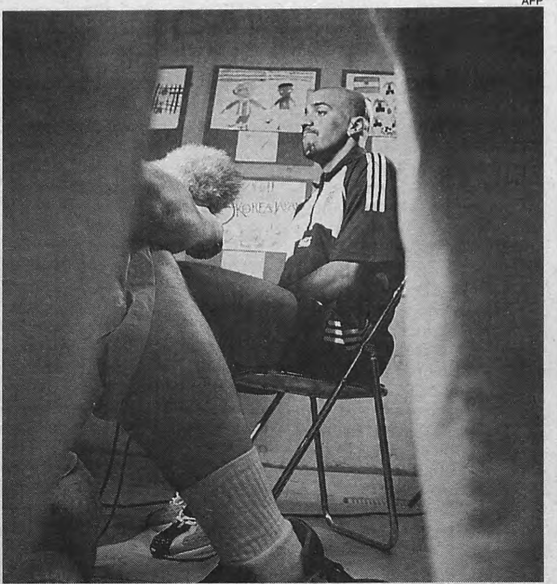
En cuanto a las dos dudas que aún no develó el entrenador, el arquero y el centrodelantero, los amistosos de 60 minutos que se disputaban en la madrugada ante el Vegalta de Sendai y ante el F.C. Tokio pueden indicar una pauta definitiva. En el único ensayo en Japón, ante el Kashima Antlers, Bielsa probó primero con Pablo Cavallero y Hernán Crespo, mientras que en la segunda etapa utilizó a Germán Burgos y a Gabriel Batistuta. Por eso, y teniendo en cuenta que ya no habrá otras ocasiones de experimentar antes del debut, todo indica que los once que arrancaron la práctica sean los elegidos para el domingo en Ibaraki.

En ese sentido, el volante Juan Sebastián Verón, uno de los tres jugadores que asistió a la conferencia de prensa, dejó ayer muy clara su postura en relación con sus preferencias respecto de los compañeros de ataque. "Ningún técnico del mundo podría privarse de tener a los dos en el equipo, pero Bielsa ya tiene el sistema armado y seguramente elegirá a uno. Si fuera por mí me encantaría que estuvieran los dos juntos, porque es muy fácil jugar con ellos, ya que sólo hay que ponerles la pelota adelante a cualquiera y es medio gol seguro", comentó el jugador del Manchester. Más allá del deseo de Verón, Bielsa ya aclaró hasta el cansancio que la opción de ambos centrodelanteros desde el arranque no está en sus planes.

Verón remarcó que el grupo ya está pensando en el debut, sin importar demasiado lo que venga después. "Este es el momento de enfocar las energías en Nigeria. No vale la pena mirar mucho más allá. Hay que concentrarse en el primer partido. Necesitamos ir paso a paso", indicó Verón. En el análisis coincidió Diego Simeone, que además aseguró que el equipo llega mucho mejor preparado que en el Mundial anterior. "Vamos a jugar tres partidos cruciales en primera ronda. El primero no es definitorio, pero sí fundamental. De todas formas, si Argentina ataca y defiende bien al mismo tiempo, les dará pocas posibilidades a sus rivales. El equipo llega mejor preparado que en Francia '98, con más rodaje, aunque de todas formas tiene un grupo complicado y tendrá que dar mucha pelea porque cualquiera de los cuatro puede pasar de ronda", señaló Simeone.

Sobre las virtudes del primer rival, el volante de la Lazio destacó la calidad individual y la rapidez de sus delanteros. "Nigeria es un rival complicado. Por la velocidad que tiene en el juego va a intentar aprovechar los espacios que deje Argentina. Por eso la clave estará en tener un gran protagonismo individual." Por su parte, Chamot también destacó la importancia del encuentro antes los nigerianos, al que consideró fundamental para poder acceder a la segunda fase. "Argentina no puede tener ninguna distracción ante Nigeria y debe jugar muy concentrada, ya que cualquier desconcentración puede significar que se vuelva temprano a casa", comentó el defensor del Milan.

AFP



Juan Sebastián Verón, en la conferencia de prensa de ayer.
Con Chamot y Simeone coincidieron en un razonable optimismo.

LA FIFA OBLIGA A USAR LA CAMISETA NUMERO DIEZ

Ortega se pondrá la del Diego

Finalmente Ariel Ortega vestirá la camiseta número 10 de la Selección Argentina durante el Mundial. La decisión la tomó ayer el entrenador Marcelo Bielsa, por lo que el arquero Roberto Bonano utilizará la 23, que en la lista original perteneció al jujeño. Durante la conferencia de prensa que brindaron ayer, varios jugadores se quejaron de la decisión final de la FIFA de obligar a Argentina a utilizar el mítico número que perteneció a Diego Maradona en cuatro mundiales.

En un principio, el Comité Organizador autorizó a la Argentina a retirar la camiseta, por lo que en la lista oficial se incluyó a Ariel Ortega con el 23 y a Roberto Bonano con el 24. Sin embargo, luego la FIFA no aceptó la excepción. Cuando parecía que el máximo emblema de la Selección, la camiseta 10, iba a ser utilizada por el tercer arquero, Bielsa se la entregó a Ortega, dejando la 23 para Bonano.

Los jugadores aprovecharon la ocasión para quejarse por el trato que recibió Maradona, que no podrá viajar a Japón porque no le entregaron la visa, y que no tendrá su homenaje, ya que la FIFA no permitió que retiraran su camiseta. "No se puede marginar a alguien de la Copa Mundial por algo que hizo en el pasado. Me parece una estupidez", declaró Verón, que además indicó que la obligación de usar la camiseta diez generó malestar en el plantel. "Nadie hizo lo que hizo Maradona. Es una pena que la FIFA no permitiera retirar la camiseta, porque hubiera sido un merecido homenaje." Por su parte, Simeone también mostró su disconformidad por el tema. "No estamos de acuerdo. En nuestra opinión, era justo el retiro del número 10, pero no voy a decir nada más al respecto", expresó.

AFP



Ariel Ortega junto a Pablo Aimar, ayer, durante el entrenamiento.
El jujeño volverá a ser el usuario privilegiado de la mítica 10.

A 3 DIAS

Para Zidane no es grave

Zinedine Zidane aseguró que la lesión que sufrió en un amistoso "no es grave", por lo que estaría a disposición a partir del tercer encuentro. "No estoy preocupado, al menos, no demasiado. Todo lo que sé es que tengo algo, pero no parece gran cosa. No me voy a perder el Mundial", aseguró Zidane, que de acuerdo al diagnóstico médico sufrió una pequeña rotura de fibras en el cuadríceps de la pierna izquierda.

¿Rivaldo al banco?

Rivaldo, astro de la selección brasileña, podría quedar afuera del equipo titular de Luiz Felipe Scolari y ser reemplazado por Denilson en el partido debut en el Mundial frente a Turquía, porque no logra un rendimiento que conforme al entrenador. "La selección no está confirmada en un ciento por ciento", dijo Scolari, con lo que abrió enormes dudas sobre las chances de Rivaldo.

España, a todo o nada

El seleccionado de España recibirá 480 mil euros (unos 442 mil dólares) si se consagra campeón del mundo, al tiempo que no tendrá retribución alguna si queda eliminado antes de las semifinales. "Si no pasamos a la semifinal, no sé para qué vamos", afirmó el presidente de la Federación Española de Fútbol, Juan Padrón.

Análisis sorpresa

Médicos de la FIFA efectuaron una serie de controles antidoping sorpresivos a algunos jugadores de Italia y México elegidos por sorteo, en sus lugares de concentración y entrenamiento. De esta forma, la FIFA inauguró en el Mundial los controles sorpresivos, y también practicará por primera vez los exámenes cruzados de orina y sangre, para hacerlos más eficaces.

México, sin amistoso

México decidió cancelar el amistoso que tenía previsto jugar en Mikuni, ante un combinado regional de Fukui, para afianzar la preparación física y táctica del plantel. México venció el domingo 2–0 al equipo local Verdi Tokyo, pero su rendimiento fue duramente criticado por la prensa de ese país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-H-R-T) Matutina

1 6587	8 2461	15 6548
2 4057	9 5612	16 2732
3 1791	10 6775	17 3540
4 5628	11 9560	18 8071
5 6877	12 1108	19 7029
6 6500	13 5964	20 3053
7 9367	14 0541	

Quiniela Nacional (O-D-P-Z) Vespertina

1 3256	8 9582	15 3046
2 3732	9 8508	16 9850
3 6131	10 4769	17 8295
4 3156	11 4250	18 4140
5 3235	12 7508	19 6653
6 3935	13 7594	20 1891
7 5200	14 2777	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0389	8 3028	15 7151
2 9071	9 2340	16 1171
3 1293	10 0381	17 6379
4 1464	11 0744	18 7486
5 6995	12 9278	19 2051
6 1484	13 3947	20 4775
7 3711	14 4350	

Quiniela Nacional (C-J-J-Z) Nocturna

1 9825	8 1597	15 6752
2 6962	9 6706	16 0366
3 2839	10 4135	17 8216
4 2964	11 0147	18 6330
5 9426	12 8538	19 6719
6 8064	13 5806	20 2079
7 8963	14 1075	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9537	8 9131	15 0959
2 1346	9 0954	16 3228
3 9494	10 6869	17 0095
4 5753	11 3285	18 3227
5 7546	12 1568	19 1371
6 0373	13 6356	20 5066
7 6926	14 0267	

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-ALF.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE: "El curandero".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo x 2 pesos", con Fabio Alberti y Diego Capusotto. A las 22 por Canal 7.

9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
11-TIEMPO FINAL.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Sucio y bajo investigador".

LOS PLANES DE AMERICA Y CANAL 7

Ahora también competimos

Por Emanuel Respighi

La televisión abierta estrenará esta semana ocho programas directamente dedicados al Mundial 2002 que comienza el viernes. Por las cuestiones legales referidas a los derechos de transmisión (ver aparte), que derivará en que Telefé, Canal 13 y Azul tengan escaso material original, todo indica que las próximas cuatro semanas serán una fiesta para América y Canal 7, que transmitirán buena parte de la totalidad de los 64 partidos. El canal de Carlos Avila pondrá al aire cinco nuevos programas –dos de ellos realizados directamente desde Japón–, mientras que la señal estatal incluirá en su programación tres ciclos diarios sobre el Mundial. Estos ocho nuevos programas acompañarán la transmisión en directo –y en diferido– de los 43 partidos que Canal 7 (29 para Capital Federal y Gran Buenos Aires) y América (32) se repartieron en la televisión abierta. En los servicios pagos, DirecTV emitirá todos los cotejos del certamen, se sabe.

Con un equipo especial de más de treinta personas, América es el canal que más dinero invirtió en la cobertura de la Copa del Mundo. Desde ayer, todos los días a la medianoche, Fernando Niembro, Mariano Closs, Carlos Bilardo y Gustavo López se encargan de cubrir las novedades con punto de vista argentino con "El equipo del Mundial". Transmitiendo desde el mismo lugar en el que se concentra la Selección Nacional (debido al uso horario, el envío sale al aire a la misma hora en el que entrena el equipo), el programa muestra todos los detalles de la intimidad del plantel argentino en la concentración de Fukushima, a través de entrevistas realizadas a los jugadores y al cuerpo técnico.

En tanto, el próximo sábado comenzará "América Mundial" (todos los días a las 12), un noticiero deportivo conducido por Niembro, Closs y Bilardo. Acompañados por Gustavo López y Martín Liberman, el ciclo informará sobre las noticias más destacadas del Mundial, con el resumen y el análisis de cada partido. Para el fin de semana, América introducirá nuevos programas, aunque en realidad se trata de viejos ciclos reciclados. Los sábados y domingos saldrán al aire "Tribuna caliente Mundial" (a las 13) y "Tribuna deportiva Mundial" (a las 19), que contarán con el mismo staff de periodistas que analiza-polemiza cada domingo el fútbol local. "Pato" Galván (junto a Juan Carlos Pasman y Greta Rodríguez) mostrará el color de la Copa del Mundo en "Misión Mundial" (de 15 a 19).

Por su parte, la pantalla de Canal 7 presentará tres nuevos programas realizados en el país. Todos los días a las 23, "Highlight" mostrará los resúmenes de los partidos disputados en cada fecha. La información de todo lo que suceda en Corea-Japón se mostrará a través de "D7 Mundial" (lunes a viernes a las 20), el noticiero que conducen Gabriela Carchak y Gustavo Kuffner. Por último, el Mundial tendrá su lugar en el mundo del entretenimiento con "Pan y queso" (a las 20), el programa de preguntas y respuestas de Ideas del Sur que conduce desde ayer Daniela Fernández. Ambos canales, por otra parte, repetirán por la tarde e incluso por la noche buena parte de los partidos que se jueguen de madrugada, empezando por los de Argentina, por lo que día a día irán reprogramando sus grillas, sobre todo los fines de semana.

LA TRANSMISION

Esta sí

Por Mariano Blejman

La transmisión del Mundial Corea-Japón 2002, cuyos derechos posee DirecTV, ha originado una importante cantidad de conflictos subterráneos, sobre todo por su postura de que los canales que no pagaron por ellos están impedidos de emitir no sólo los partidos sino también los goles.

Por otra parte, cuatro provincias y dos ciudades de Buenos Aires podrían quedarse sin los partidos de la Selección Nacional, violándose la ley 25.342, que asegura que deben pasarse por aire, al menos los de Argentina. Los grandes canales privados le declararon una guerra silenciosa a DirecTV, y quieren pasar los goles y momentos destacados sin comprar los derechos, bajo la premisa constitucional del respeto a la "libertad de información". La televisión satelital utiliza en ese marco todos los recursos posibles para captar nuevos abonados, entre ellos la contratación de Diego Maradona como estrella de un aviso difícil de obviar (el que lo muestra despertando al país, ante la inminencia del torneo). Hasta ahora sólo 44 mil abonados compraron el paquete "premium" del Mundial, que ofrece DirecTV.

"¿Alguien se imagina a Telenoche sin los goles de un Mundial?", se pregunta a sí mismo un alto funcionario del 13 cuando se le plantea que legalmente la emisora no está hoy en condiciones de emitirlos. Desde Miami, una fuente de DirecTV confió a **Página/12** que "los canales que no tienen nuestros derechos sólo pueden pasar los goles si los compran de agencias de noticias". Eso significa que el 13, Telefé y Azul no podrían emitir los goles en sus pantallas "con fines lucrativos" sino a título informativo. Los gerentes ya están preocupados: "Va a haber complicación para repetir los goles", dicen. Los ca-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CORAZON SATANICO
De Alan Parker
A las 22 por USA Network

Harry Angel es un investigador privado en decadencia. El enigmático Louis Cyphre lo contrata para dar con el paradero de un conocido cantante, con quien tiene que saldar cuentas. Entre ambos se producirá un fuerte choque de personalidades y Cyphre introducirá a Angel en un complejo camino hacia la pérdida de identidad, atestado de extraños ritos demoníacos. El escenario elegido para la aventura satánica es el sur de los Estados Unidos. Mickey Rourke y Robert De Niro miden talantes, en un film altamente opresivo.



REFUGIO PARA EL AMOR
A las 22 por Film & Arts
De Bernardo Bertolucci

A partir de la novela *El cielo protector* de Paul Bowles, este film cuenta un viaje hacia ningún lugar, el de un músico y su mujer que parten de Manhattan al norte de Africa buscando recomponer su amor. Como no son turistas, no saben cuánto tiempo se quedarán y si alguna vez volverán. El viaje hacia el desierto será tanto físico como emocional, como marca la ortodoxia de un beatnik que se precie, que eso era Bowles. Cuando Port muera víctima de la fiebre tifoidea, Kit comprende, al fin, que su vida no tiene sentido.



OLVIDATE DE PARIS
De Billy Crystal
A las 22 por TNT

Tomando como modelo *Cuando Harry conoció a Sally*, Billy Crystal dirigió y protagonizó un film sobre la difícil tarea de formar una pareja en serio. Mickey Gordon es un inflexible árbitro de la NBA feliz con su profesión, que en un viaje a París conoce a Ellen (Debra Winger), una compatriota que vive y trabaja allí. En la estructura del film, las idas y vueltas de Mickey y Ellen son recordadas y relatadas por un grupo de amigos, que los esperan para cenar en un elegante restaurante, preguntándose cuál será el desenlace de la última de sus grandes peleas.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood
A las 12.15 por HBO

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.

DEL MUNDIAL 2002, DE CONFLICTO EN CONFLICTO

que es la guerra del fútbol

La pulseada entre DirecTV y los canales de aire se recalienta. Hasta hoy, Canal 13, Azul y Telefé no pueden pasar los goles, pero es probable que presenten recursos legales. En tanto, algunas ciudades del interior no se aseguraron ni los partidos de la Selección Argentina.

Pablo Piovano



Hasta ahora, 44 mil abonados de DirecTV compraron el paquete del Mundial, que comienza el próximo viernes.
Las ciudades del interior con canales pertenecientes a Clarín y Telefónica están en problemas.

nales grandes se bajaron de la disputa por transmisión hace un mes, arguyendo que les salía carísimo. Según explicó un alto ejecutivo a este diario, DirecTV pedía para cederlos, entre otras cosas, el 90 por ciento de la recaudación publicitaria del programa que los emitiese. Además, una nueva reglamentación de la FIFA que no permite publicidad durante la transmisión jugó en contra de la decisión: sólo podrá pasarse antes del partido, en el entretiempo y al final.

"Según el Convenio sobre Derechos de los organismos de Radiodifusión de Roma, ahora reemplazado por nuevos tratados de Ginebra, si no hay acuerdo previo, no se pueden usar las imágenes. Sólo podrán usarse las de agencias de noticias, si tienen derechos adquiridos", explica Daniel Loretti, experto en Derecho a la Información. América y Canal 7 firmaron un acuerdo comercial por la emisión de un conjunto de 43 partidos, sobre el total de 64. En su momento, el 13 y Telefé llegaron a negociar un paquete de 40 partidos, pero se bajaron de la propuesta cuando Carlos Avila, dueño de América, acordó una coproducción con DirecTV y, luego, la comercialización con el dúo publicista Agulla y Baccetti.

Los canales resistirán los pelotazos con el siguiente argumento: "Los goles y momentos destacados de un partido están dentro de los tratados de Derecho a la Información", dijo la fuente del 13. Y desafió: "Los vamos a pasar igual porque, si no, DirecTV estará violando la libertad de prensa". Con clara intención de atraer clientes, DirecTV planificó para el Mundial un servicio premium de $ 35 –además del abono mensual– con tecnología interactiva, los partidos en directo y repeticiones. La empresa había pagado los derechos el año pasado en U$S 400 millones. Según averiguó **Página/12**, los programas que preparan los canales sin derechos deberán hacer verdaderos malabares: ¿cómo hablar del Mundial sin pasar los goles ni otras imágenes de los partidos? Pero si lo hacen, esta vez deberán enfrentarse con la poderosa legislación estadounidense. Incluso, los contratos de América, Canal 7 y Radio Rivadavia fueron firmados

> **Replay:** ***"Los goles y momentos destacados de un partido están dentro de los tratados de Derecho a la Información. Los vamos a pasar igual", dijo una fuente del 13.***

con DirecTV en inglés. "El problema se va a dar con las señales internacionales, porque probablemente haya un cruce de derechos. Habrá que ver si los operadores de cable bloquean las transmisiones", dice Loretti. "Si la TV española pasa los goles en su noticiero, ¿qué va a pasar acá?"

Los representantes de DirecTV demostraron su "profundo desacuerdo" con el espíritu del proyecto de ley que pretendía que se pasaran "todos los partidos" por aire. Los legisladores intentaron extender la cobertura a partidos de interés por zonas de influencia como Uruguay o Brasil. El punto, votado en Diputados, no pasó en Senadores. Además, en el interior la situación es preocupante. Si DirecTV no asegura la transmisión de los partidos de Argentina en todo el país, estaría violando la ley vigente. ¿Pero quién estaría violando la ley? "Nosotros no tenemos información de quién va a transmitir y cómo. Esa información la tiene que dar Canal 7 y América. Eso será diseñado por ellos", contestaron desde Miami.

–¿Pero de quién es la responsabilidad?

–Se está trabajando en acuerdos locales.

Los acuerdos surgen de la necesidad de expandir la señal de aire. Las 310 repetidoras de Canal 7 no llegan a todo el país. **Página/12** pudo saber que DirecTV quiso vender los derechos al interior, aunque luego los entregó gratuitamente para cumplir con la ley, a cambio de que emitan su propia publicidad. El área de cobertura del 7 es de 4 millones de personas, por lo general con poco interés del sector privado. A eso se suma Capital, el GBA y ciudades cabeceras como Córdoba, Rosario, Mendoza, San Juan, Tierra del Fuego y Chubut, donde los canales ya cerraron acuerdos de emisión. Por ahora quedarían fuera de la transmisión los canales del interior que pertenecen a Clarín y Telefónica: el 13 de Corrientes, 9 de Resistencia, Bahía Blanca, los de Mar del Plata, Salta y Jujuy, que pertenece al senador Guillermo Jeneses. Si no se cierra un acuerdo con DirecTV, la empresa satelital estará obligada a presentarse en Defensa de la Competencia. Y según Loretti, "para saber si hay una maniobra extorsiva, habrá que ver cuáles son las condiciones de venta. Si está usado de modo abusivo o no, lo determina Defensa a la Competencia". Una fuente que participará de la emisión se defendió: "Los canales quieren que parezca que no se verá por aire para obtenerlos gratis en Capital".

Una Copa, cinco canales

Para pasar su prueba de fuego con un evento que concentra la atención de millones, DirecTV tendrá cinco canales: en el número 350 habrá una pantalla dividida en cuatro, en el 352 estará la emisión principal con la conducción de Quique Wolff, en el 354 se verán otros partidos, en el 356 diversas tomas de la cancha y en el 358 los compendios de lo mejor de cada partido. Además, los usuarios tendrán un menú de estadísticas. El principal (352) tendrá un "Preshow" y "Post-show" conducido por Juan Pablo Varsky y un momento llamado "Highlight". Después de los partidos, el mismo canal emitirá compactos de 30 minutos. Con esa oferta, la TV satelital de 330 mil abonados ya logró que 44 mil compraran el paquete "Premium". Y si bien no hay datos precisos, desde que se anunció la adquisición de los derechos –hace más de un año y a pesar de la debacle socioeconómica– se incorporaron 50 mil personas más. El precio del abono es de $ 35. Con lo cual, sumando a los $ 55,99 del abono básico, habrá que abonar más de noventa pesos para ver todos los partidos.

Los "Matrix" que vienen

Los nuevos episodios de la fábula futurista *The Matrix* tratarán sobre el calentamiento global de la Tierra y sobre la Iglesia Católica, según reveló ayer el guionista Joel Silver en una entrevista que publicó el diario australiano *Sydney Morning Post*. Silver indicó que las películas *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolution* se centrarán en "todas esas cosas que pasan en nuestras vidas y a las cuales no podemos aferrarnos", rompiendo el secreto que rodeaba a la producción de las dos secuelas del exitoso primer film. "Es un tratado sobre nuestros tiempos que explica a dónde vamos y por qué no debemos ir", agregó el guionista de las dos películas, cuyas primeras escenas se empezaron a rodar en estricta intimidad en octubre pasado en los estudios de la Fox en Sydney. El guionista estadounidense afirmó que, pese al tiempo dedicado al rodaje de los episodios II y III de *The Matrix*, aún no se ha filmado la secuencia más compleja de las películas, y que eso está previsto para finales de junio. La secuencia de catorce minutos "se convertirá en la más complicada de la historia de la cinematografía mundial", garantizó el guionista. Silver, que recibió cuatro estatuillas en la entrega de los Oscar 1999 (mejor montaje, efectos sonoros, efectos especiales y sonido), relató que las sagas de la fábula futurista tendrán efectos especiales muy complejos y costosos que serán difíciles de imitar en mucho tiempo. *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolution* captaron el interés mundial de tal modo que cerca de 2 millones de personas visitaron la página web de la Warner Bros en menos de 72 horas, cuando se abrieron los sitios de ambos episodios. En los films dirigidos por Larry y Andy Wachowski participarán Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne, Jada Pinkett-Smith y Hugo Weaving. La primera parte del film, de impresionantes efectos, fue uno de los más grandes negocios para Hollywood en los últimos diez años.

Obras en el Cervantes

Transcurridos algo más de dos meses de la gestión del director Julio Baccaro al frente del Teatro Nacional Cervantes –cuya subdirección ocupa Eva Halac– se logró completar la programación de esta temporada, que se inició con *El día que me quieras*, del venezolano José Ignacio Cabrujas, y *El ángel*, espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. A esos primeros montajes se sumaron la obra infantil *El soldadito de plomo* y el ciclo *Vamos al tango* destinado a todo público. La adaptación del cuento de H. C. Andersen es obra de Omar Alvarez y su compañía de títeres. Este trabajo –con voz en *off* de Alfredo Alcón– continuará ofreciéndose en el Salón Dorado hasta fines de junio. El espectáculo de tango (coproducido por el Cervantes y la Fundación Konex) se basa en textos de Jorge Göttling y Carlos Palacios. Participan 40 artistas y va los domingos a las 15.30. Dirige la orquesta el maestro Osvaldo Berlinghieri. Para lo que resta del año se programaron *Nuestro fin de semana* (1964), de Roberto Cossa con montaje de Hugo Urquijo, y *Stéfano* (1928), de Armando Discépolo, a estrenarse en setiembre y protagonizado por Luis Brandoni, con dirección de Juan Carlos Gené. La obra de Cossa subirá a escena en la última semana de junio, interpretada por Pablo Alarcón, Rita Terranova, Daniel Miglioranza, Marita Ballesteros y otros. En la Sala Orestes Caviglia se verá, a partir del sábado, una pieza de Víctor Winer, *Freno de mano*, dirigida por Roberto Villanueva. Será actuada por Victoria Carreras y Pepe Monje. A fines de agosto se estrenará *Considera esto*, de Gladys Lizarazu, con puesta de Diego Kogan. Se mantienen además los espectáculos para grupos, el experimento *Aprendamos a ver ballet*, con el Ballet del Mercosur de Maximiliano Guerra, y los ciclos gratuitos *El Teatro en el cine*, *El Teatro en video*, *Reportajes públicos* y *Clases de los maestros*.

"Ser un artista comprometido fue para mí siempre un sufrimiento"

Por Fernando D'Addario

Víctor Heredia presentará el 8 de junio en el Gran Rex su último CD, editado el año pasado. El músico está asombrado por el modo en que la actual crisis social resignificó varios de sus temas.

Daniel Jayo



El recital será la re-presentación oficial de los temas de "Entonces", uno de sus mejores discos.
Desde la edición del trabajo, la situación social argentina se desbordó, y llegó hasta la crisis actual.

Víctor Heredia presentará nuevamente su disco *Entonces*, grabado a mediados de 2001. La palabra que da título al CD, que podía interpretarse como punto de arranque, un nexo entre la idea y la acción, ahora parece asumir una connotación distinta, como de invocación al pasado. Lo que pasó en los últimos seis meses en el país –y lo que sigue pasando– deja en evidencia que ya nada es como era *entonces*, cualquiera sea la ubicación temporal que se le dé a esa palabra. Tal vez por eso, los productores de Heredia decidieron darle al espectáculo del próximo 8 de junio en el Gran Rex un carácter totalizador, que excede la presentación puntual del disco. "35 años de coherencia" lo han llamado, con cierta pompa. "Yo no tengo nada que ver con ese título, es una cosa de los organizadores", se ataja el músico, y sonríe, consciente de las dificultades de medir en el tiempo las mayores o menores dosis de "coherencia".

De todos modos, y más allá del mismo Heredia, muchas de sus canciones se resignificaron con la crisis, clausurando un tiempo en que el target de "cantautor comprometido" parecía destinado a un ghetto de nostálgicos. Hoy el país es otro, pero el músico asegura ser el mismo. "Nosotros no volvimos, lo que volvió es la devastación", dice, aunque reconoce que esa devastación (que él define como "económica, política y cultural") potenció en una franja del público el interés por determinados eventos culturales.

"En los shows que vengo haciendo en el interior veo una especie de euforia cuando cantan los temas. Es raro, me pasa como en el '84 o el '85. En esa época recién salíamos de una dictadura. Ahora estamos en medio de una crisis terrible, pero la gente parece que en los peores momentos necesita reafirmar la relación con sus referentes. Lo noté también hace poco, cuando fui al show de León en el Luna Park", sostiene el cantautor.

–En los últimos tiempos, el público de ustedes se amplió, incluso en términos de edad y de composición social.

–A mí me llama la atención la cantidad de jóvenes que se acercan. Y también chiquitos de 9, 10 años, llevados por sus padres o sus hermanos. Se nota una intención por parte de los mayores de pasar una posta. En mi caso particular, lo noto por ejemplo con Javier Lencina, que es cantante, tiene 12 años y se la pasa cantando temas míos. Y cuando voy a dar charlas a colegios, muchas veces sobre *Taki Ongoy* o sobre temas referentes a la dictadura, los pibes me ponen en aprietos con preguntas puntuales sobre canciones como "Soldaditos de plomo" o "Informe de la situación". Esto tiene que ver también con una mayor preocupación de los docentes. Es admirable lo que hacen. Lástima que no haya un sistema curricular que establezca la obligación de enseñarles a los chicos sobre la cultura indigenista y sobre el genocidio de la dictadura. Son esfuerzos individuales.

–¿Qué canción siente que, para la gente, se ha resignificado en los últimos meses?

–"Informe de la situación": cada vez que la canto, en los últimos tiempos, pasa algo que no puedo explicar. Me ocurre a mí, y creo que también al público. Es como si la hubiese escrito hoy y estuviera contando lo que nos está pasando. Es una cuestión emocional. Si me pongo a pensar, el contexto es bien distinto. La escribí en 1978, pero recién salió a la luz en 1982, porque estaba censurada. Era otra realidad, pero las sensaciones son hoy las mismas, de agobio, de indignación.

–¿Usted experimentó esas mismas sensaciones?

–Anduve muy apasionado y muy preocupado por el clima de convulsión que se vivió. Me preocupó que se haya aplaudido la caída de un gobierno democrático. Y eso que yo no estaba para nada de acuerdo con De la Rúa pero, más allá de que me indignara el plan económico, las consecuencias de que un mandato se termine abruptamente pueden ser terribles. Me acuerdo de que yo estaba feliz porque me había ido bien en el Luna Park y después llegó el desastre todo junto. Me fui a La Cumbre, a mi refugio, para desintoxicarme un poco, pero no pude. Era prender la tele y encontrarse con el país en llamas.

–Hace treinta años, ¿pensaba distinto con respecto a la capacidad de movilización de la gente?

–No, pero hay que saber distinguir. La capacidad de manifestarse de los argentinos siempre estuvo signada por la presencia más que por la violencia. Me preocupa la infiltración de grupos que hoy festejan que se cargaron un gobierno y que en realidad están buscando otra cosa...

> **Interés:** ***"Me llama la atención la cantidad de chicos que se acercan, llevados por sus padres o sus hermanos. Se nota una intención de pasar una posta".***

–¿Le teme a un golpe militar?

–No tengo miedo porque estoy seguro de que fracasaría rotundamente. La gente hoy les diría *no* a los militares. Los que deberían tener miedo son los políticos, si es que le tienen miedo a algo.

–¿En qué medida la sociedad tiene parte de la culpa?

–Tenemos la culpa porque esperamos que el vaso se desbordara. Por ejemplo, el reclamo de la clase media es justo, porque nunca se ha visto en el mundo una estafa semejante. Pero creo que debería revisar la actitud que asumió durante la convertibilidad. Si toda esta gente hubiese sido menos feliz en los tiempos del voto-cuota y los viajes, quizás ahora tendría otra actitud. Ahora muestra un accionar revolucionario, en sus escraches, en sus cacerolazos, pero me parece que no hay una idea detrás. Y si la idea es "que se vayan todos", a mí no me gusta.

–¿Por qué?

–Con esa actitud, los que nos vamos a ir somos nosotros. No podés dejar el espacio democrático vacío cuando no tenés una idea que te guía. Porque después viene un tipo que es de terror, pero les devuelve el dinero a los ahorristas y todos se quedan tranquilos. Hubo mucha clase media que fue muy macartista antes de este desastre, porque no pensaba que le iba a pasar lo que escribió Bertolt Brecht. Bueno, ahora también los vinieron a buscar a ellos. La sociedad argentina siempre funcionó atomizada, cada uno cuidando lo suyo, indiferente a lo que le pasaba al de al lado. A muchos de los que hoy cacerolean, hace unos meses les molestaban los piqueteros, decían que las Madres de Plaza de Mayo eran unas locas. Claro, eso pasaba cuando desde arriba nos hacían creer que estábamos viviendo *la dolce vita*. Esa supuesta *dolce vita* de algunos es lo que nos está cagando la vida hoy.

–¿Se viene un resurgimiento del "canto de protesta"?

–Algunos artistas se van a subir al carro. Pero mejor que no crean que esto es un negocio. Para mí, ser un artista comprometido siempre fue un sufrimiento. Viví años de censura, zozobra y dolor. Mis únicos momentos felices son cuando estoy arriba de un escenario pudiendo decir lo que tengo que decir. Por eso, los huevos hay que ponerlos arriba de la mesa en los momentos difíciles. A mí me los apretaron varias veces y todavía estoy acá.

LA FIESTA NACIONAL DEL TEATRO 2002

Los dramas de la realidad

Los elencos participantes del encuentro en Mar del Plata parecen unidos por la idea de reflejar estos tiempos y propiciar cambios.

Por Cecilia Hopkins
Desde Mar del Plata

A pesar de que las entradas cuestan apenas un peso, recién ahora comienza a notarse la afluencia de público marplatense a las salas donde la Fiesta Nacional del Teatro ofrece 35 espectáculos, representantes de todas las regiones del país. De todos modos, hasta el momento no hubo demasiados espacios vacíos en las plateas, ocupadas por los elencos que no perdieron la oportunidad de conocer el trabajo de sus pares, uno de los principales objetivos del encuentro. Luego de la entrega de premios (ver recuadro), la apertura estuvo a cargo del grupo La Noche en Vela –representante de Capital Federal, aunque dirigido por el cordobés Paco Giménez– con su obra *Ganado en pie*. Inspirado en el ensayo *Muerte y transfiguración de Martín Fierro* de Martínez Estrada, el montaje integra una caótica multitud de escenas independientes que coinciden en un tono dominado por la ironía y el desparpajo.

"Es un acto alusivo a la argentinidad, ejecutado por los peores del grado", dicen sobre *Muerte y transfiguración*... el director y su grupo, que tomaron a la figura de Martínez Estrada a guisa de "baquiano en el recorrido por el accidentado territorio de la identidad". El hecho es que, a dos años de su estreno en Buenos Aires, las amargas conclusiones a las que Martínez Estrada llegaba en aquel diagnóstico sobre el estado de desintegración del ser nacional, hoy muestran, aun a través del humor que recorre toda la obra, su costado más desesperante y sombrío, auxiliado por el espíritu provocador –casi pendenciero– que caracteriza el modo de trabajar del elenco.

> **Idea:** *"Debemos llegar cada vez a más gente para transformarnos en una corriente de opinión, en un sector insoslayable, necesario", dice Norberto Campos.*

Claudio Bellomo, responsable del grupo Terrafirme de la localidad de Moreno, dirigió *Sabrina y Lucrecia*, una obra muy poco conocida de Alberto Adelach, en la que dos internas de un neuropsiquiátrico escapan y ocupan una casa deshabitada. El titiritero chubutense Roberto Sancho, por su parte, presentó en *Possessed* una sucesión de breves cuadros en los que maneja a sus criaturas desde un rol todopoderoso y displicente. Hasta que uno de sus personajes se rebela y proclama: "No todo puede manipularse". El grupo cordobés Cirulaxia ofreció *Purolope*, una festiva versión de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, que traslada la historia –el pueblo oprimido que se une en contra del abusivo comendador– a una colmena, con una estética emparentada con el comic.

"Las obras que estamos viendo en esta Fiesta –analiza en una entrevista con **Página/12** el actor y director Norberto Campos, quien recibió el Premio Nacional a la Trayectoria– están expresando el deseo de la sociedad de establecer códigos de tolerancia y pluralidad, de ponerle un límite a la obscenidad del poder." Nacido en Buenos Aires, Campos participó de las experiencias del Instituto Di Tella, en los años 60, se relacionó con el Living Theatre en Brasil y una vez instalado en Rosario desarrolló una labor artística y docente que lo convirtió en uno de los referentes más claros del teatro de su ciudad.

–Dejando de lado el discurso que pone especial énfasis en la mística de la actividad teatral y en las gratificaciones resultantes del trabajo colectivo, ¿qué motiva a un actor a dedicar su vida a una actividad que encuentra tantas dificultades para realizarse?

–Creo que el teatro representa para quien lo hace un espacio de indagación personal en el que examina los propios anhelos y sueños. El teatro le permite hacer un recorrido por las propias incertidumbres y avizorar el destino posible de su comunidad. Ahora que la vida se ha tornado pavorosa, el teatro le sirve para encontrar respuestas y nuevos interrogantes. Claro que no estoy diciendo que el teatro tiene que hacer la revolución, que es la única manera que una persona tiene para modificar su vida. Eso sería puro fundamentalismo y me parece que el campo de lasortodoxias es muy peligroso. Pero creo que desde la escena se puede ayudar a construir una nueva formulación social y ética que modifique este nivel de intolerancia y violencia que tenemos. La gente está saturada de esquizofrenia, de que le hablen de los valores de esta Nación y que a la vez la están empujando al precipicio. Parece que nos vinieran corriendo con la faca por detrás, como a Moreira al final de la partida.

–¿Cuál es la propuesta del teatro a este estado de cosas?

–Los teatreros tenemos que plantearnos una tarea que sirva para calmar un poco tanto padecimiento. Pero no solamente tenemos que generar disfrute, sino introducir ciertas ideas que no encuentran cabida en los medios masivos de comunicación de este capitalismo tardío y berreta que tenemos. Sería bueno tejer una red de teatro teniendo en cuenta todas las variantes de las distintas regiones del país y volvernos fuertes, contundentes. Llegar cada vez a más gente para transformarnos en una corriente de opinión, en un sector insoslayable, necesario.

–¿Cuál será el próximo estreno de Teatro de la Acción?

–Ahora estamos buscando integrar a las generaciones jóvenes e intermedias con los actores tradicionales de Rosario. El proyecto es hacer una versión del *Ricardo III* de Shakespeare, acercándolo a las aguas del Litoral. Se va a llamar *Ricardo Rosario III* y vamos a poner énfasis en el tema del poder, que se vuelve devastador si la comunidad no le pone límites. Será porque tenemos claro que el poder es como una víbora, como una anaconda que huye si la persiguen pero que vuelve siempre, porque pelecha y aparece transformada, con otra piel.



"Sabrina y Lucrecia", una obra del grupo Terrafirme de Moreno, Bs. As.
En "Purolope", el grupo cordobés Cirulaxia readaptó "Fuenteovejuna".



Los premios del concurso

El acto inaugural del Festival fue discreto y teatral. Luego de los discursos de rigor –brevísimas e informales palabras a cargo de José María Paolantonio, director del Instituto Nacional del Teatro y Rubén Stella, secretario de Cultura de la Nación– se pasó a la entrega de los premios correspondientes al concurso de dramaturgia organizado el año pasado para conmemorar los veinte años de Teatro Abierto. Los autores cuyas obras resultaron seleccionadas fueron Graciela Viviana Holtz, Beatriz Mosquera, Santiago Martín Serrano, Susana Torres Molina y Carlos Carrique, por la Región Centro, Lauro Campos, Patricia Suárez y Eduardo Rivetto, por la Región Centro Litoral, Ariel Barchilón, por Nuevo Cuyo, Mario Costello, por el Noroeste, Ricardo Thierry Calderón de la Barca, por la Región Noreste, y Jorge Rafael Otegui, por la Patagonia. También se otorgaron los Premio Trayectoria, regionales y nacional. Los primeros fueron para Blanca Torres García, de la provincia de Buenos Aires, la puntana Gloria Páez de Zoppis, la misionera Clara Leiva de Dal Ri, el santiagueño Salvador Patamia y la neuquina Alicia Fernández Rego. El Premio Nacional a la Trayectoria fue para el actor y director de Rosario, Norberto Campos.

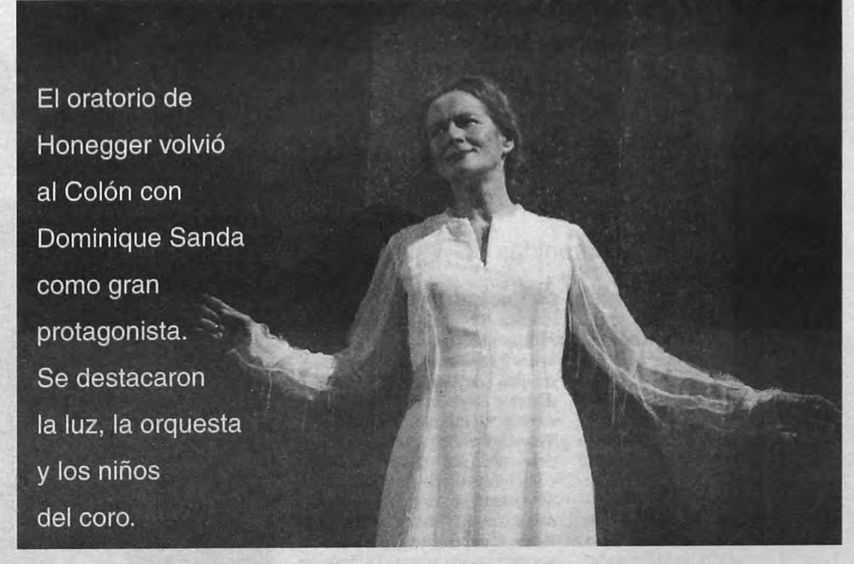
Argentinos en Toulouse

Argentina y Uruguay serán los protagonistas del Festival Cultural del Garona, que se celebrará en Toulouse (sur de Francia) en junio próximo y que a partir de esta edición pretende abrirse cada vez más a Latinoamérica. Con el objetivo de promocionar en Toulouse las muestras culturales latinoamericanas, en el Festival del Garona, que tendrá lugar entre el 22 y el 27 de junio próximos, la música ocupará un importante lugar de la mano de artistas argentinos y uruguayos de diferentes estilos, con la celebración de catorce conciertos. El festival se abrirá con una "gran parada de candombe" por las calles de Toulouse, en la que participarán los uruguayos Rubén Rada y el Trío Fattoruso y los argentinos Karamelo Santo. En la jornada de apertura se celebrará un baile popular de tango, bajo los acordes del bandeonista Juan José Mosalini y de Gustavo Gancedo Tango Septet. Durante los siete días que durará el encuentro se podrán escuchar los ritmos afrouruguayos de Rubén Rada, el jazz latino del Trío Fattoruso, el chamamé del argentino Raúl Barboza Quartet o el folk-rock de León Gieco. Pero la delegación argentina se verá engrosada también por las presencias de Luis Alberto Spinetta, el trío Contraflor al resto, Karamelo Santo, Liliana Herrero, Divididos, Pequeña Orquesta Reincidentes, la extraña cruza de tango y electrónica de Gotan Project y el Javier Malosetti Quintet. El Festival acogerá además muestras de arte plástico de Argentina y Uruguay, con las que el público se encontrará en la entrada del recinto, recubierto con imágenes de la serie *Bocanada* de la fotógrafa argentina Graciela Sacco. También podrán verse dibujos de Pancho, dibujante del periódico *Le Monde*, en los que rinde homenaje a figuras del tango que lo marcaron con su arte. Los organizadores del ciclo esperan reunir este año a 100.000 visitantes.

Dominique Sanda construyó una Juana conmovedora, alejada del panfleto nacionalista.

JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA — **8** PUNTOS

Oratorio dramático de Arthur Honegger sobre texto de Paul Claudel
Dirección: Reinaldo Censabella.
Régie, escenografía y vestuario: Roberto Platé.
Coreografía y reposición de régie: Alejandro Cervera.
Iluminación: Jacques Rouveyrollis.
Vestuario de Dominique Sanda: Luciana Gutman.
Elenco: Dominique Sanda, Mario Solomonoff, Carina Höxter, Nuritza Kassepian, Alejandro Di Nardo, Guido De Kehrig, Fernando Chalabe, Jorge Giabanelli, Carlos Sampedro, Juan Barrile, Luis María Bragato, Alicia Cecotti, Irene Burt, Mónica Philibert.
Solistas del ballet: Cecilia Mengelle, Alejandro Parente y Vagran Ambartsounian.
Orquesta, Coro y Coro de Niños Estables del Teatro Colón
Teatro Colón. Domingo 27.
Nuevas funciones: Hoy, viernes 31, sábado 1 de junio y domingo 2.


El oratorio de Honegger volvió al Colón con Dominique Sanda como gran protagonista. Se destacaron la luz, la orquesta y los niños del coro.

Una Juana de Arco más cerca de la campesina que de la guerrera

Por Diego Fischerman

Una ópera casi sin movimiento. Un oratorio con más de cien personas en escena y cambios escenográficos. *Juana de Arco en la Hoguera*, escrita por Arthut Honegger y Paul Claudel en 1935 es, con toda su atipicidad, una obra ejemplar de las rupturas y discusiones por las que atravesaba la lírica luego de las fronteras a las que la habían llevado títulos como *Elektra* de Richard Strauss o *Pelleas et Mélisande* de Debussy. El arcaísmo del planteo (compartido a pesar de las diferencias estéticas por el genial *Oedipus Rex* de Stravinsky) es, en todo caso, tanto una respuesta a los debates culturales de la Francia de entreguerras como al romanticismo terminal de los herederos de Wagner. Y Roberto Platé, un artista plástico notable, acierta al rescatar ese estatismo. En su régie, estrenada hace dos años en el Colón y ahora repuesta por el coreógrafo Alejandro Cervera, el movimiento pasa por las imágenes que se proyectan en el fondo de la escena y, sobre todo, por la luz, que diseña espacios y ámbitos para cada situación y personaje.

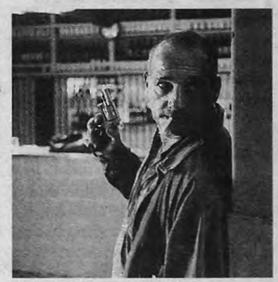
Planteada como una suerte de flashback –o de alucinación– de Juana en el momento de morir, esta obra depende para su éxito de la dimensión escénica que sea capaz de lograr la actriz encargada de protagonizarla. En esta ocasión ella es Dominique Sanda y el efecto es impactante. A pesar de algunas dificultades para colocar la voz, su Juana de una intensidad única, mucho más cerca de la campesina que apenas llega a entender algo de su destino que de la guerrera. El texto de Claudel, lleno de esas apelaciones a la Francia buena y pura que lo asemejan a una versión solemne y pretenciosa de *Amélie* –de insospechada y tenebrosa actualidad, a la sombra de Le Pen– está siempre al borde del panfleto nacionalista. Y es Sanda quien se encarga, a partir de la dimensión humana que otorga a su personaje, de llevarlo hacia el terreno –mucho más interesante– de las dudas y el tormento interno. Junto a la actriz, que fue ovacionada de pie por un teatro lleno y agradeció con emoción los prolongados aplausos, se destacó en esta reposición la dirección orquestal de Reinaldo Censabella y una Orquesta Estable flexible en el fraseo y homogénea en su rendimiento, con una muy buena actuación de las maderas y del solista de saxo. Un excelente Coro de Niños (maravillosas las interpretaciones de los solistas Rubén Gonchar y Carolina Bardas), el Coro Estable bastante ajustado y un elenco sin demasiados altibajos colaboraron con una puesta de efecto contundente, a pesar de obviedades como el ascenso final de la protagonista, en el medio de las tinieblas, la alusión a la cancha de Boca en el momento del juicio y la inclusión de un carapintada, un compadrito y un travesti como los animales (tigre, zorro y serpiente, respectivamente) del tribunal.

"UN OSO ROJO", DE ADRIAN CAETANO, ELOGIADA EN CANNES

"Un país en descomposición social"

Después de las excelentes críticas que cosechó en Cannes *El bonaerense*, de Pablo Trapero, le llegó el turno a *Un oso rojo*, de Israel Adrián Caetano, exhibido en las postrimerías del festival francés, el más importante del mundo, que concluyó el domingo. Exhibida en la sección no competitiva "Quincena de los realizadores", el film de Caetano, producido por Lita Stantic y protagonizado por Julio Chávez y Soledad Villamil, llegó a Cannes luego de que el año pasado *Bolivia* obtuviera allí el Premio de la Semana de la Crítica. Para el crítico Thomas Sontinel, del vespertino *Le Monde*, "el joven realizador argentino ha elegido el mundo del hampa y del clasicismo (...). Caetano, que hasta aquí estaba enmarcado en el campo de verismo social, se somete dócilmente a las reglas del film de género. Pero no se trata de una rendición. El país que descubre el personaje central a su salida de la cárcel está asolado por la crisis y la descomposición social. Caetano les hace su lugar a los humildes, que encuentran en este ángel de la muerte, encarnado con una fuerte presencia y una pizca de humor por Julio Chávez, un héroe vengador, versión sanguinaria de Robin Hood".

El film de Caetano, a quien la revista británica *Moving Pictures* comparó con algunos trabajos de John Cassavetes, narra el reencuentro del "Oso" (que compone Chávez) con la dura realidad. Después de siete años de prisión por haber matado a un policía en un asalto frustrado, el "Oso" comprueba que su mujer (Villamil) y su pequeña hija han reconstruido su vida con otro hombre (Luis Machín), un desocupado aturdido por el alcohol y las deudas. Hay algún viejo patrón (el ilusionista René Lavand) que todavía le debe plata al "Oso", pero como los billetes tardan en llegar acepta participar de un robo que debería ser perfecto. Pero no lo es.


Julio Chávez, a los tiros.
Clint Eastwood a la criolla.

Según el crítico Philippe Azoury, del matutino *Libération*, "el Oso es aquí un hombre y tiene sangre en las manos". Para Azoury, el film recuerda "al primer Tarantino, sin el brillo de *Perros de la calle*, pero sin algunos de los tics insoportables del norteamericano". Y agrega entusiasmado: "Uno encuentra, sobre todo hacia el final de *L'Ours rouge*, una escena absolutamente magnífica, un duelo a la manera Eastwood, donde el Oso es empujado a desquitarse, él solo contra todos, justo cuando las balas le escasean. Atrás, la banda de sonido entona el Himno nacional argentino, otorgándole al film una dimensión épica".

GUMIER MAIER EN LA GALERIA LUISA PEDROUZO

Otra música para camaleones

Después de tres años el artista y curador vuelve con una muestra individual en la que reivindica a las vanguardias argentinas. Contrapuntos y armonías entre arte y vida.

Por Fabián Lebenglik

Una de claves estéticas de la obra de Gumier Maier (1953) es su fidelidad ética con el arte, en el sentido del arte como forma de vida, como visión del mundo.

El núcleo básico de su obra y, por lo tanto, de sus convicciones, continúa inalterable: la relación intrínseca con las vanguardias argentinas de los años cuarenta (el arco que va del arte concreto al Madí) y la valoración profunda del diseño y la decoración, que históricamente fueron consideradas como menores.

En su nueva obra se destaca la cada vez más acentuada relación con el ritmo, con cierta musicalidad constructiva (como si cada obra pudiera ser tocada en el piano). Y, a propósito de estos componentes –decorativo, musical y constructivo–, sus piezas también lucen fuertemente lúdicas.

Como todo sistema de relaciones, la producción de Gumier, más allá de los principios que la constituyen, también sigue un camino de variaciones, desarrollos, avances y cambios. Especialmente en su vinculación con el contexto.

La muestra que presenta en estos días en la galería de Luisa Pedrouzo lleva por título el nombre de uno de los hexagramas del *I Ching*–"Chi chi"–, mientras que al mismo tiempo rinde un homenaje en clave.

El *I Ching*, un libro en el que se combinan lo adivinatorio, lo filosófico y lo poético, funciona como un manual de uso. Si se lo sabe leer e interpretar, daría una explicación en clave de los sucesivos avatares de la vida cotidiana. Desde la otra vereda, una mirada cínica y profana podría pensar que los símbolos del *I Ching* son el código de barra de la espiritualidad.

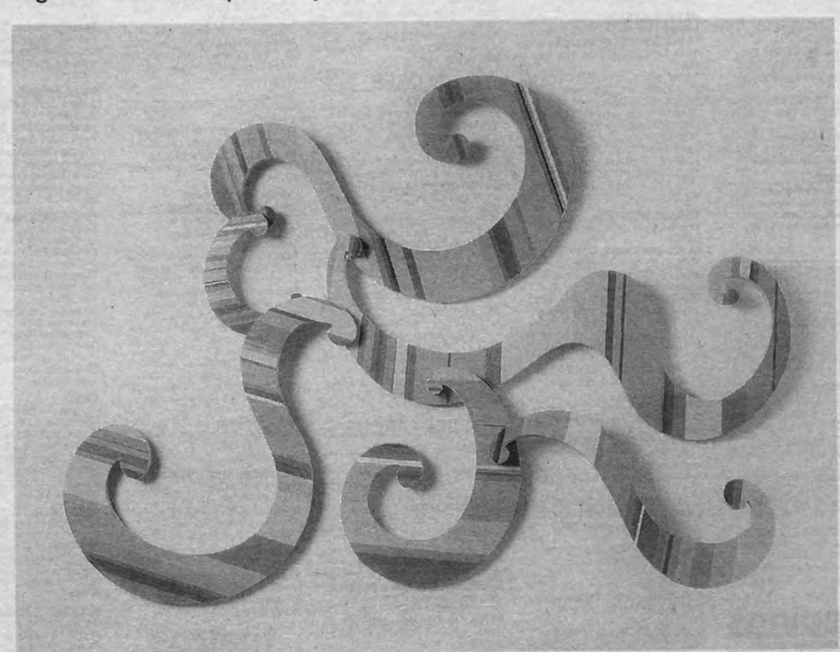
Para el artista, la secuencia filosófica que va del *I Ching* y al taoísmo ("Tao" como "camino") ha sido siempre un punto de referencia y de articulación entre arte y vida. Su idea del arte como camino de vida quedó absolutamente explícita cuando en 1997 curó en el Centro Recoleta la muestra *El tao del arte*, que formó parte del festejo de los diez años de **Página/12**.

La visión de mundo del *I Ching* es cosmológica y allí lo humano y la naturaleza se conciben formando un sistema único y continuo. Del mismo modo, la fuerte ligadura con el contexto, es un elemento clave en la obra de Gumier. El núcleo básico de su trabajo no varía pero sí su sistema de relaciones: las piezas exhibidas en la muestra son cada vez más objetuales, más rítmicas, se van independizando de las paredes y su volumen las vuelve escultóricas. Algunas pasaron al piso. Y con este camino vuelve sobre sus pasos, cuando hace una década exhibía objetos de la década del cincuenta o sesenta, redecorados y reconvertidos.

Ahora, más claramente, se trata de una obra modular y portátil, compuesta por un elemento básico y mínimo (que podría reducirse a una onda, una curva, una ola una clave de fa) que se suma a otros similares, formando un sistema de articulación unido y ensamblado por tornillos.

La autorreferencialidad hacia lo pictórico se resume en la evocación de las formas de los pistoletes para el diseño y las paletas del pintor, fiel al núcleo primario diseño/pintura.

La estructura modular y combinatoria de las obras coloca en primer plano ciertas nociones básicas de las artes visuales: forma, color, valor, tamaño, escala, proporción, articulación, movimiento, disposición.



Una pieza sin título de Gumier Maier realizada en 2002. Madera y pintura acrílica.
La estructura modular y combinatoria pone en primer plano varios principios plásticos.

Como en muestras anteriores, su trabajo se va desplazando de la autorreferencia hacia los márgenes de la pintura, hacia lo "menor" y "accesorio": los útiles, los marcos, los moldes...

Sobre esa combinación compleja y articulada el artista aplica bandas de color en combinaciones muy elaboradas. Cada obra propone una teoría del color y sugiere un estado de ánimo con particulares escalas cromáticasque, como los hexagramas del *I Ching*, pueden ser pensadas como versiones en clave de una intuición a ser develada, según un orden y un código.

> **Modernista:** ***Gumier, en un gesto aristocrático modernista, se opone a que la obra de arte deba "decir algo" porque se encaminaría hacia la obviedad.***

La exhibición transmite un clima sereno que sintoniza con la búsqueda de calma y equilibrio de la demanda social e individual. Para explicitar ese deseo, Gumier coloca una cita, tomada de Truman Capote (*Plegarias atendidas*) con la que abre el catálogo de la muestra: "A mí que me den una playa desierta, en un día de invierno, cuando el mar está calmo".

Gumier, en un gesto aristocrático modernista, se opone a que la obra de arte deba "decir algo" porque entonces se encaminaría hacia la obviedad. En este sentido, su trabajo huye de la ironía de época, porque no toma distancia del objeto sino que lo evoca a partir de la cercanía. En todo caso, la clase especial de distancia que establece sería más proclive a la nostalgia y la fascinación que a la ironía que algunos han creído ver. (*Galería Luisa Pedrouzo, Arenales 834, hasta el 22 de junio.*)

NUEVA FOTOGALERIA Y DONACIONES EN GRAN ESCALA

Arte por arte y mambos del MAMba

El sábado 1° de junio, a las 13, se inaugura "el más grande espacio de arte de Latinoamérica dedicado a la fotografía", según dice su directora, la artista plástica y galerista Luz Castillo.

Se trata de "Arte x arte", un espacio que a pesar de su nombre diletante se dedicará con rigor profesional y en exclusividad a la exhibición del arte fotográfico. El edificio era una antigua casa de repostería ahora reciclada, con una superficie total de 1800 metros cuadrados repartidos en cuatro plantas.

Además de las salas de exposiciones de fotos, habrá salas dedicadas a la proyección de videos, un auditorio, un centro de revelado y un café.

La muestra inaugural del sábado –que se extenderá hasta julio– abre con la obra de los fotógrafos Alfonso Castillo, Marcos López, Luis González Palma y Carlos Trilnick.

Luz Castillo dirigió durante los últimos años el espacio que con el mismo nombre funcionaba en Vuelta de Obligado y Juramento (Belgrano). Dicha sala comenzó exhibiendo todo tipo de arte y luego, al mismo tiempo que la fotografía comenzó a tomar mayor relevancia local e internacionalmente, se convirtió en una fotogalería.

El nuevo espacio "Arte x arte" está ubicado en Lavalleja 1062 del barrio de Palermo (altura Córdoba al 4200, teléfonos 4314-0545 y 4311-2782).

Por otra parte, la semana pasada inauguró en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (en la avenida San Juan 350) una muestra de las últimas tendencias del arte argentino que tiene la particularidad de ser el patrimonio más recientemente incorporado al Museo. Se trata de un enorme conjunto, de más de un centenar de obras donado por buenos artistas jóvenes de los años noventa, de los más variados géneros. La colección incluye nuevas tecnologías, materiales y soportes como videos, objetos, instalaciones, pinturas, esculturas, arte digital, instalaciones fotográficas, fotografías, multimedia, etc.

Esta gran donación (que habrá que completar) forma parte de una política que se lleva a cabo sostenidamente, con muy buen ojo y con gran éxito, desde que Laura Buccellato se hizo cargo de la dirección del museo. Entre otros logros, Buccellato consiguió una importantísima donación de fotografía argentina y varios cientos de obras de la colección particular de Antonio Seguí para el patrimonio de la Ciudad.

Ultimas tendencias seguirá en exposición hasta fines de junio. (*En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350.*)

Inauguran en la semana

◆ *Colectivo-colectiva*, muestra grupal de artistas egresados de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, hoy, en Arguibel Art, Andrés Arguibel 2826, Las Cañitas.

◆ Carlos Ercoli, pinturas, mañana, en la galería Suipacha, de Suipacha 1248.

◆ Raquel Forner, *Gestación del hombre nuevo*, pinturas, dibujos y litografías, el jueves 30 de mayo, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Se trata de una muestra homenaje por el centenario del nacimiento de la artista.

◆ Justo Solsona, pinturas, el 30, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Lacarra, Joglar y Mathé, acción/instalación; el viernes 31, a las 19, en el galpón de Anchorena 665 (Abasto). Habrá tres acciones: la primera, el día de la inauguración; la segunda, el sábado 1° de Junio a las 12 hs. y la tercera, el domingo 2 de Junio a las 19 hs.

◆ Jane Brodie, obras de brea, el sábado 1° de junio, en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa 900, esquina Guardia Vieja. El mismo día el coleccionista Gustavo Bruzzone compartirá parte de su colección de ediciones limitadas de arte.

De Piazzolla y Yupanqui

Hoy se inaugura en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) la muestra *Astor-Atahualpa*, que homenajea a Piazzolla y a Yupanqui a diez años de sus muertes. La exposición, que sigue hasta el 8 de junio, cruza sus perfiles, sus biografías y sus obras a través de objetos, fotografías, documentos, manuscritos, afiches y otros recuerdos de ambos compositores. Desde el bandoneón de Astor y la guitarra y el poncho de Yupanqui, hasta partituras y fotos de familia. También se expondrán doce retratos que pintó la primera esposa de Piazzolla, Dedé Wolff, artista plástica y madre de sus dos hijos, quien se formó con Vicente Forte y con el célebre cubista André Lothe. *Astor-Atahualpa*, en cuyo marco se presentarán conciertos en la sala A-B, está organizada por la Dirección de Música de Buenos Aires.

Ojo con Bariloche

La artista plástica de Bariloche Ruth Viegener inaugura el jueves 30 de mayo, a las 19, su muestra *Enlaces*, en el Espacio Ojo al País que auspician el Fondo de las Artes y la Fundación Antorchas en el Centro Borges (Viamonte esquina San Martín).

cines

A.I.
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.50 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16 y 20.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 20.20 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: J. Nelson, con Sean Penn y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12, 14, 18 y 22.20 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
Dir.: Jez y Tom Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 22.30 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18.10 y 22.20 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.40 y 22.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.45 y 22.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14 y 19.15 hs. P/13.
STORYTELLING: 11.50, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
SHOWTIME: 11.05, 11.40, 13.05, 13.45, 15.20, 16.05, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWTIME: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 12, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.30 y 19.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 11.50, 12.45, 14, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.20, 20.35, 21.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.35, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.50, 18.50, 20.30, 21.30 y 23.10 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 15.10, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 12.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16.
MONTECRISTO: 13.50 y 19.10 hs. P/13.
INTIMIDAD: 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.15, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO: 15.40 y 20 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.20, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHOWTIME: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HABITACION DEL PANICO. (Preestreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.40, 15.55, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORONACION: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.20, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
RULETA RUSA: 14.45 y 19 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 16.45 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.10 y 20.15 hs. S/R.
MONTECRISTO: 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 17.45 y 22.30 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.40, 18.55 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 13.25 y 22.30 hs. P/16.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 18.05 hs. P/16.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10 y 19 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 16.55 y 22.45 hs. S/R.
MONTECRISTO: 13 y 17.30 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 15.30 y 20 hs. P/13.
RULETA RUSA: 22 hs. P/13.
TITUS: 13.40 y 21.20 hs. P/16.
BOLIVIA: 16.40, 18.20 y 19.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL CIELO ABIERTO: 17.10, 19.30 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE: 13.30, 17.05 y 20.55 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 15.10, 19 y 22.50 hS. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 13, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME: 13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS (La ouija): 13.10, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.20, 16.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15, 18.40, 20.20 y 22 hs. Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
RULETA RUSA: 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala I)
SHOWTIME: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
BOLIVIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOWTIME: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.10, 15.15 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
K-PAX (El visitante): 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONTECRISTO: 13.40 y 19.35 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: (Preestreno): Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con "Maximiliano Guerra" y "Gabriela Alberti". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **JUAN MOREIRA.** Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán y Eduardo Rudy. Hoy: 18 hs.

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1).
Ciclo "A pedido del público". **LAS AFINIDADES ELECTIVAS** (Italia-1996). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Isabelle Huppert y Fabricio Bentivoglio. Hoy: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Recordando a Laurence Olivier". **MARATON DE LA MUERTE** (U.K.-1976). Dir.: John Schlesinger, con Laurence Olivier y Dustin Hoffman. Hoy: 17 y 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
"Semana de Mayo, películas históricas"(Pl.: $ 1)
Sala "Mirta Legrand". Hoy: 13 hs.: "Los gauchos judíos". Dir.: Juan José Jusid; 15 hs.: "Martín Fierro". Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; 18 hs.: "Alias Gardelito". Dir.: Lautaro Murúa; 20 hs.: "Juan Moreira". Dir.: Leonardo Favio, 22 hs.: "La guerra gaucha". Dir.: Lucas Demare.
Sala "Amelia Bence". Hoy: 13 y 18 hs.: "Camino hacia la muerte". Dir.: Reales-Vallejo; 15 hs.: "Los hijos de fierro". Dir.: Fernando Pino Solanas; 20 hs.: "La mafia". Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; 22 hs.: "Matanza". Dir.: Batlle-Schindell-Molnar.
Sala "Delia Garcés". Hoy: 13 hs.: "Nace la libertad" (1949). Dir.: Julio Saraceni; 15 hs.: "Una viuda difícil" (1957). Dir.: Fernando Ayala.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DARSENA SUR. Dir.: Pablo Reyero. Ciclo "Documentales Argentinos y Latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Francois Truffaut: Una Retrospectiva"
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO DANESA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Frank Peter Zimmermann. Prog. Wagner: Obertura de "Tanhauser", Prokófiev: Concierto N° 1 para violín y orquesta Op.19, Brahms: Sinfonía N°2 Op.73. Mozarteum Argentino 1° ciclo. Ent. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO DANESA. Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Frank Peter Zimmermann. Prog. Poul Ruders: "Fairytale", Beethoven: Concierto para violín y orquesta Op.61, Sibelius: Sinfonía N°2 Op.43. Mozarteum Argentino 2° ciclo. Ent. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
La pasión de Juana de Arco (1927). Proyección de la película. Dir. Carl Dreyer. "Banda Sinfónica Municipal". Dir.: Santiago Chotsourian, "Coro Polifónico de Ciegos". Dir.: Osvaldo Manzanelli. **Domingo: 11 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado. -"Grupo Drangosch". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. -"Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Concierto lírico. Fragmentos de óperas de Mozart, Gounod, Bizet, Thomas, Massenet y Rossini. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1186). "Concierto y clase magistral de Robert Dick" (compositor y flautista). Obras de Dick. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., viernes a domingo: 16.45 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
Ensamble Marion. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Cuarteto de Cuerdas de Bs As. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Compañía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves y viernes: 10 y 14 hs. Ent.: $ 3. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
LAS CUATRO ESTACIONES (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliäres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliäres. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs. (Despedida).
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA MUSICA EN OTRA PARTE, de Alberto Borla. Con Alicia Aller, Linda Peretz, Tony Vilas, Edda Bustamante, Gustavo Giorgi y Gonzalo Heredia. Dir.: Rosa Celentano. Ciclo "Teatro leido 2002". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARTERITZ
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444.
CORAZON DE ACTOR. Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JOSE LARRALDE. Viernes: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
HEROICA 3° Sinfonía, de Beethoven. Ciclo "Las 9 sinfonías". Clases ilustradas de apreciación musical por Marcelo Arce. Con DVD (pantalla gigante). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". 70 personas en escena. Dir. Orquestal: Susana Frangi. Jueves 6, viernes 7, sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs. Despedida.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs. Despedida.
Argentinien Lisis. Adapt. libre de "Lisistrata", de Aristófanes. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Unica función.
Tosca, de Isabel Allende. Unipersonal de Pablo Algañaras. Dir.: Carolina Paz. Sábado: 23 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. (Despedida)
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
Casa de muñecas, de Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
La dama de las camelias, de Juan Rográ. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
YABOR. Candombodromo del Río de la Plata. Viernes: 0.30 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs: Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tom Browning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs.
OTRA QUE MEACULPA. Idea y dir.: Mariana Armalin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Dir.: Luciano Casaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FAUSTO
Av. Cabildo 1965. Tel.: 4780-4466.
MARIA HEGUIZ en: "Libro show". Recital de libros. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 3.
CON TU PROPIO MIEDO, de Jorge Zanzio. Grupo "Ueritus Sumus" (La Plata). Dir.: Javier Valeiras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICTOR HEREDIA "35 años de coherencia". Sábado 8 de junio: 22 hs.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". (Actriz reemplazante: "Fabiana Rey"). Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
La voz de la sangre. Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Miguel Angel Navarro (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Chopin, Falla y Rubinstein. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Conjunto Calycanto: Carla Giannini (voz), Adriana Leguizamón (piano, acordeón), Damián DÕAlessandro (cuerdas), Graciela Rapaport (vientos), Leonel Iglesias (cuerdas) y Pablo Rodríguez (percusión). Músico invitado: Claudio Castillo (contrabajo). Música latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Soledad de la Rosa (soprano)-Perla Wicky (piano). Canciones de cámara y arias de óperas. Sábado: 20 hs.
De aquí en más. Con La Posta. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
Laura Maito (piano). Trece preludios Op.32, de Rachmaninoff Domingo: 17.30 hs. (A realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473). Ent. libre.
Amalia Del Giudice (clarinete)-Ramiro Campodónico (piano). Domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Miércoles: 21 hs., sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 18 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Claudia Salminis. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Crels. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía: **LAS POLACAS.** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leiva. Con Marina Borenztein y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leiva. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. ("Terraza")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
DOS EVAS PARA EL TANGO: Eva Bruna-Eva Clara. Con Juan Martín (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye plato de pasta).

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra (guitarras). Invitado: "Walter Ríos" (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANACRUSA: José Luis Castiñeira de Dios, Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Enrique Roizner. Ptan su nuevo espectáculo. Miércoles: 21 hs. (Despedida).
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (anticipadas: $ 13)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2832/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ROLANDO HANGLIN-MARIO MACTAS. Con Florencia Ibáñez ptan.: "El hippie viejo"-"El gato y el zorro". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
PAUL & POL en: "Somos mucho más que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
VERSOLARI. Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
ALMA Y VIDA "El regreso": Bernardo Baraj (saxos), Carlos Mellino (voz) y Juan Barrueco (guitarra). Viernes 7 y sábado 8 de junio: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ALICIA DEL RIO (soprano), Fernando Traverso (tenor), Diego Di Natale (barítono) y Elsa Figueroa (piano). Canto lírico y música de cámara: Sábado: 19 hs. (Microcine)
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Héctor López Furst. Cuarteto. "Tributo a la era del swing". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla y "Carlos Martínez". Ciclo "Astor triunfal". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Carmen Baliero. Música en la sala. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent. libre.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Despedida. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 2, 16.00 Cine Arte : LA FORTUNA DE VIVIR.. Dir. J Becker. Tp. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 19.00 Ciclo "El humor Negro y el Cine": SNATCH, CERDOS Y DIAMANTES. Brad Pitt.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 3, 17.00 y 19.30 Ciclo Nuevo Cine Argentino. Preestreno: EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. A Katz. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. A/13. CINEMA 2. Sec 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy A/13. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García. Tp. Lun/mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate: HITLER parte III y IV. H. Lange, H. Baer.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliff. Tp. Sec: 15.50, 18.50, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del AnilloE Wood Sec: 14.30, 16.35 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.45, 18.00 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 19.50, 22.05 MONTECRISTO. J Caviezel. A/13.. Sec: 21.40 ATANDO CABOS. K Spacey. A/16 Mié $3

TEATRO

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. "XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO". HOY, 22.00 LA CHINA. Mar del Plata. Sala Payró. HOY, 20.00 PERURIMA. Gpo Santa Fe $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Mie 29, NI UN MANI PARA LA BODA. Versión Libre. Los COMEDIANTES del ILLIA. Dir. G Martelli. Jue 30, 20.30 LA ZARZUELA y algo más. Un clásico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy. Coro del Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 20.30 EL FAMILIAR LEDESMA. Jujuy. $1

TEATRO ARENAS
Rivadavia 3422. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 20.30 y 22.30 LA MAZA NEUTRA: Gpo Buenos Aires. $1

TEATRO C. CULT. EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 20.30 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES. Grupo Universitario. Tucumán. $1

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 31, 21.00 Agrupación Folklórica MARTIN GÜEMES. Bailarines y artistas invitados. $4 Jub$3

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TR?O. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2455. T. 451-2725. Sáb 1, 21.30 DAVID LEBON en "LEBON INTIMO". Presenta su nuevo Cd y sus mejores temas. Ant en venta en boletería.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, 23.00 Dúo JAQUE internacional. Sáb, 23.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Pop internacional.

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo Queen. Sáb, Live Music: Lun 27: Tributo a Serú

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Chaparrones. Vientos del Oeste.
Mínima: 16°. Máxima: 20°.

13.00
◆ Inscripción al curso básico de *Psicoanálisis y Psicología Social aplicado a la vida cotidiana* que dictará Toba Fundia. Informes en Elder's, Rodríguez Peña 336, piso 6 o al 4373-6690.

14.30
◆ Proyección del film *La novia vestía de negro* de François Truffaut. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Inscripción al *I Concurso Internacional Gourmet Musical de Investigación sobre Música de Latinoamérica*. Informes al 4801-7961, o escribiendo a concurso@gourmetmusical.com

19.00
◆ Clase abierta del taller de autoría y composición de canciones para aficionados. En la Sala Klappenbach de la Manzana de las Luces, Perú 294.
◆ Obra teatral *Persona ¡Je!*, de Susana Tampieri, en el marco del Ciclo de Teatro Semimontado. En la Sala Gregorio Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra de Jesús Ortiz (pinturas), Susana Bleier (esculturas), Pablo Ciliberti (objetos) y Alba Moix (grabados). En la galería Hoy en el Arte, Gascón 36.

20.00
◆ Homenaje a Carlos Carella en la Sala del mismo nombre del Sindicato Empleados de Comercio, Bartolomé Mitre 970.

20.30
◆ Concierto de El Quinteto Típico de Buenos Aires a beneficio del Centro Terapéutico Tuparapé. En la Universidad Maimónides, Hidalgo 775.
◆ Show musical de Héctor López Furst Cuarteto + 1 en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Concierto de Carlos Martínez y el Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla, en el marco de la muestra multidisciplinaria Astor-Atahualpa. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

Divorcio

Por Antonio Dal Masetto

Una vez más en el bar reina la consternación. El tema de esta noche es la absoluta falta de comunicación entre los ciudadanos y sus representantes. ¿Cómo se explica este divorcio? Desde todos los rincones del país se elevan voces con reclamos fuertes y claros, y los tipos no dan bola. ¿Será que el pueblo no se expresa con propiedad? Parecería que se hablaran idiomas distintos. ¿O será que ellos viven en otro mundo y no tienen nada que ver con las simples cosas de la gente común y por eso no entienden? Acá hay un misterio.

–Como ustedes saben, yo soy una rata de biblioteca –interviene el parroquiano Aristarco–, y acabo de recordar unos escritos que tienen cierta familiaridad con el tema de hoy. Si quieren les puedo contar.

–Métale, cuente, todo puede servir.

–Resulta que hurgando entre libros antiguos encontré el diario de viaje del primo de Marco Polo, Brunetto Polo, un tipo ambicioso e inquieto, que se apartó de la caravana de su pariente y llegó a cierto lugar de la China, donde se albergó en casa de la familia Chung-Li y permaneció un tiempo. Los mandarines que gobernaban aquella comarca tenían el hábito de aparecer en el balcón del palacio cada tanto y la gente del pueblo hacía sus petitorios a viva voz. El pan está muy caro, bajen los impuestos, las calles están rotas y cosas así. Los mandarines, lujosamente ataviados y con largas uñas según la moda, sonreían y asentían amablemente. Brunetto Polo quedó encantado ante esa actitud tan respetuosa de los gobernantes con el pueblo. Pero luego advirtió que ninguno de los pedidos se cumplía. Nunca. Un día presentó una solicitud por escrito y fue admitido en palacio, donde exhibió un muestrario de sus mercancías. Los mandarines apreciaron los artículos que llevaba para intercambio, se pasaron un papelito unos a otros, sonrieron y asintieron. Acá Brunetto se olió que había algo raro. Aprovechó que uno de los mandarines le dio la espalda, le chasqueó los dedos en la nuca y el fulano ni se mosqueó. Repitió la misma prueba con varios. Se despidió, hizo como que se retiraba y se ocultó detrás de un cortinado. Así fue como presenció el rito de iniciación de un futuro mandarín. Al pibe, mientras dos le sujetaban la cabeza, otro le metió un par de palitos de esos de comer arroz en las orejas y le perforó los tímpanos. "Madonna santa –pensó Brunetto–, éstos sí que son astutos, se vuelven sordos para no escuchar, así se aseguran de que no les dé un ataque de sentimentalismo ante los pedidos de los súbditos, y como en China todo es milenario no me cabe duda de que esta manganeta viene de hace largo rato." A la noche, durante la cena con los Chung-Li les habló así: "Mis queridos chinitos, es inútil que insistan con sus reclamos porque los mandarines son sordos de profesión, se pinchan los tímpanos. Tengo que decirles algo más y espero que no se ofendan: ustedes no saben ni leer ni escribir, y como dice mi compinche el juez Bernhard Schlink, el analfabetismo es una especie de minoría de edad eterna. Si se toman el trabajo de aprender, y yo me ofrezco para ayudarlos, van a crecer y alcanzarán la mayoría de edad". Y ahí nomás usó un pedazo de ladrillo como tiza y empezó la tarea. Los Chung-Li aprendieron rápido y compartieron el conocimiento con todos. Las primeras palabras que los chinitos escribieron no fueron mamá y papá, como era de esperar. Cuando se produjo la siguiente aparición de los mandarines en el balcón, el clima de la plaza había cambiado, no volaba ni una mosca, silencio total. La multitud desplegó un enorme paño de seda negra con una inscripción en letras rojas y ésas eran las primeras palabras escritas por aquella gente: "Sabemos que son sordos a propósito". A los mandarines se les congeló la sonrisa y se pasaron un papelito que decía: "Se avivaron, rajemos antes de que sea tarde". Y huyeron con lo puesto. Aunque a ustedes les parezca raro, en este relato lo que más me intrigó fue el destino de los fugitivos. Así que me dediqué a investigar y logré detectarlos en reapariciones esporádicas a lo largo de la historia, siempre encaramados al poder. Les nombro tres momentos como ejemplos: Inglaterra siglo XVII, época de Cromwell; Francia, corte de Luis XVI; la Rusia de los zares, a principios del siglo XIX. Ahí lamentablemente les perdí el rastro. Vaya a saber adónde habrán ido a parar los mandarines sordos.

Todos los parroquianos nos pegamos una palmada en la frente.

–Acá vinieron a parar –gritamos–, qué divorcio ni divorcio, al fin sabemos por qué nuestros representantes no dan bola: son los mandarines milenarios que se instalaron entre nosotros y manotearon el poder. Ahora se aclaró el misterio: no importa lo fuerte que gritemos, no importa que nos desgañitemos, los malditos nunca podrían escucharnos porque son sordos como una tapia.

CARTAS

AFJP

Las AFJP –invento menem-cavallista– objeto de sospechas, denuncias, son ahora preocupación de los aportantes. En la época de infame "esplendor" menemista, esta sigla prohijó el nacimiento de "empresas" impresionantes, con personal, medios e infraestructura que reemplazaron las Cajas de Jubilaciones autóctonas que fueron nido de ñoquis y manjar apetecido para el poder desde 1945.

Aquellas "empresas" se dedicaron a los negocios en su provecho... con el aporte de los trabajadores (supliendo el robo del Estado por el privado...) cuando debían destinar su producido a los que aportaban... cuyo patrimonio se debilitó progresivamente.

El Estado se desentendió de una obligación primordial: velar por los aportes de los activos para solventar las jubilaciones de los pasivos y otras actividades legales; el contribuyente-asalariado siempre ajeno a estos manejos, hizo cuentas ignorando que sus aportes se usaron para hasta otorgar préstamos al gobierno de "De la Rúa-Cavallo".

Hoy, de las "compañías" originales que vieron el negocio o lo compartieron impunemente con personajes del poder, quedan pocas: los fondos se diluyeron en quiebras, desaparición, negociados.

Los pocos trabajadores en actividad sueñan con la jubilación que les dé tranquilidad ignorando lo que costaron aquellas "administraciones" que –a corto plazo– terminarán en una nueva estafa facilitada por el desgobierno actual.

Si el Parlamento aprueba la vuelta al sistema de reparto jubilatorio, ¿qué pasará con los fondos licuados por aquéllas? ¿Se recuperarán para el asalariado o se comenzará de nuevo? ¿Se estatizará como es tradición con las pérdidas, la cuantiosa deuda formada por los aportes? ¿La franja actual de activos entre 50 y 60 años, qué debe esperar? Interrogantes que el Parlamento debería explicar.

Héctor D'Angelo
CI 2.832.837